



## **PROJETO MÚSICA CRIANÇA - INCLUSÃO CULTURAL E EDUCAÇÃO MUSICAL**

Helena Ester Munari Nicolau Loureiro<sup>1</sup>

### **INTRODUÇÃO**

O presente trabalho refere-se ao projeto integrado de ensino e extensão “Música Criança: produção musical voltada para crianças entre o nascimento e os dez anos de idade”<sup>2</sup>, desenvolvido sob nossa coordenação, desde julho de 2007 e que hoje se encontra em sua segunda fase ou versão, com término previsto para julho de 2013. Música Criança é um projeto que se constitui numa espécie de interface entre a produção e a educação musical, na medida em que procura enriquecer o repertório voltado para o público infantil especialmente sob o ponto de vista artístico, oferecendo às crianças uma produção diversificada, respeitando e, principalmente, ampliando o seu universo cultural.

### **Fundamentação e caracterização**

Sabe-se que o desenvolvimento musical dá-se por meio de vivências significativas ocorridas ao longo da vida do ser humano, pelas quais ele tem oportunidade de fazer música, apreciá-la e refletir sobre ela, em situações diversas. Sabe-se, também, que quanto mais diversificadas forem as experiências musicais, mais condições a pessoa terá de estabelecer relações entre elas próprias, bem com o entre elas e as demais situações vividas. Dessa forma, ampliar o acesso

---

<sup>1</sup> Doutoranda em Estudos da Linguagem (PPGEL-UEL), mestre em Educação (UEL) e licenciada em Música (FASM); professora da área de Metodologia e Prática de Ensino de Música do Departamento de Música e Teatro da UEL; [hloureiro@uel.br](mailto:hloureiro@uel.br).

<sup>2</sup> Projeto cadastrado junto à PROEX - UEL, primeiramente com o número 1102 e, mais recentemente, com 1518.

das crianças à produção musical para além daquela veiculada pelos meios de comunicação de massa significa criar condições para que se desenvolvam, integral e musicalmente (SWANWICK, 1988; PIAGET, 1989; PENNA, 1990).

Por outro lado, desde a implantação do curso de Música<sup>3</sup>, acadêmicos vêm proporcionando a estudantes da educação básica oportunidades de escutar música ao vivo, tocando e cantando em situações de prática de ensino, no estágio curricular. De acordo com planejamento de ensino, orientado e supervisionado por docentes do curso, estagiários preparam e realizam, em grupo, apresentações musicais, de acordo com suas possibilidades vocais e instrumentais, e com os conhecimentos adquiridos no curso, quanto à elaboração de arranjos e composições. Nessa atividade, integram-se também suas múltiplas experiências extra-acadêmicas, como músicos de orquestra ou de bandas de música popular, solistas, coralistas ou cameristas, enfim, qualquer que seja sua vivência musical fora da Universidade, ela vêm contribuir para que as produções musicais realizadas nas situações de estágio atendam a critérios de qualidade técnica e diversidade cultural.

No âmbito do PRODOCÊNCIA-UEL, procuramos integrar as atividades do projeto Música Criança, especialmente aquelas relacionadas ao estágio curricular obrigatório, desenvolvidas em instituições de Educação Infantil e do Ensino Fundamental I (anos iniciais). Durante os anos letivos de 2011 e 2012, estas atividades de estágio vem sendo realizadas especificamente no Centro de Educação Infantil (CEI) da UEL (unidades Campus e HU) e na Escola Municipal Norman Prochet, que têm sido parceiros do curso de Música, recebendo estagiários há muito tempo.

Por este viés, o projeto Música Criança sistematiza as experiências de produção musical realizadas em situação de estágio curricular - prática de ensino de música – pelos estudantes de Música, no que diz respeito à produção e organização de repertório que possa constituir-se em apresentações eventuais, tanto em instituições de Educação Básica quanto em espaços culturais da cidade, frequentados por crianças na faixa etária à qual se direciona o projeto.

---

<sup>3</sup> A implantação do curso de Música da UEL ocorreu no ano de 1993, formando a primeira turma em 1996.

Entretanto, há ainda um outro viés, referente à produção inédita de canções compostas por Mário Loureiro<sup>4</sup> sobre poemas para crianças de Carlos Francovig<sup>5</sup>. Sobre ele, veja-se trecho da matéria publicada no Jornal Notícia, em maio de 2009, que bem sintetiza a proposta das composições:

O professor Mário Loureiro, responsável pelas composições, por sua vez, preocupa-se em criar estruturas musicais em movimentos, de acordo com o que sugerem os poemas infantis de Cacá Francovig, integrando a música com a poesia. “O resultado traduz-se em canções com estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas não muito usuais nesse tipo de produção”, diz a coordenadora. Os poemas remetem ao movimento, aos sons e a própria ‘vida’ de aves, insetos, objetos - como o Bem-te-vi, a Cigarra, O Prego e o Martelo, o Caneco, entre outros - e assim os inserem no universo infantil de maneira singular. Ela acrescenta que: “De certa forma, essas canções constituem uma novidade para o repertório dirigido às crianças. É voltado para crianças, mas nem por isso é tão simples. Apresenta diversidade de materiais musicais com os quais as crianças, em geral, não têm contato” (CERVANTES, 2009).

Em setembro de 2011, uma parte das canções foi apresentada às crianças do CEI em abertura de evento, no pátio do Restaurante Universitário. Já em agosto de 2012, outra apresentação deste repertório – agora ampliado – foi levada ao público em geral, gratuitamente, pelo Festival Literário de Londrina (Londrix), no Centro Cultural do SESI, no centro de Londrina.

### **Considerações finais**

Dessa forma, quer seja por um lado, quer por outro, o projeto Música Criança trata de canções compostas e/ou arranjadas para apreciação e fruição do público infantil. Conforme demonstra o excerto acima, a produção deste repertório pretende estar em sintonia com o universo da criança, sua maneira própria de ser, pensar, ver e interagir com o mundo, para alcançá-la em sua sensibilidade), promovendo sua inclusão cultural por meio da música.

---

<sup>4</sup> Compositor londrinense, é professor do Departamento de Música e Teatro da UEL. Transformou em canções os poemas da coletânea “Balaio de Gato”, no âmbito do Projeto Música Criança.

<sup>5</sup> Escritor e poeta londrinense, é autor da coletânea “Balaio de Gato”, de poemas para crianças.

Sob o ponto de vista da formação inicial do licenciado em Música, o projeto contribui com uma ação ampla, baseada na construção de competências musicais, pedagógicas e sociopolíticas, que permitam a inserção dos estudantes num processo continuado de formação profissional.

## REFERÊNCIAS

CERVANTES, A. Poemas inspiram produção musical para crianças. *Jornal Notícia*, Londrina, 6 mai. 2009. Disponível em: <<http://www2.uel.br/com/noticiadigital>>. Acesso em: 07 out. 2010.

PENNA, Maura. *Reavaliações e buscas em musicalização*. São Paulo: Loyola, 1990.

PIAGET, Jean. *A psicologia da criança*. 10. ed. Rio de Janeiro: Bertrand-Brasil, 1989.

SWANWICK, Keith. *Music, mind and education*. Londres: Routledge, 1988.