

DELIBERAÇÃO - CÂMARA DE GRADUAÇÃO Nº 035/2014

Altera as ementas das atividades acadêmicas 2MUT057 – Educação Musical II, 2MUT058 – Música, Cultura e Sociedade e 2MUT066 – História da Música III, do curso de Graduação em Música - Habilitação: Licenciatura, currículo 2010.

CONSIDERANDO a Resolução CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004, que Institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana.

CONSIDERANDO a Deliberação CEE nº 04/10, que dá nova redação ao artigo 2º da Deliberação CEE/PR nº 04/06, que estabelece normas para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana.

CONSIDERANDO a Resolução CNE/CP nº 1, de 30 de maio de 2012, que Estabelece Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos.

CONSIDERANDO a Lei 17505, de 11 de Janeiro de 2013, que Institui a Política Estadual de Educação Ambiental e o Sistema de Educação Ambiental e adota outras providências.

CONSIDERANDO os pronunciamentos contidos no processo nº 26641, de 05/11/2014.

A CÂMARA DE GRADUAÇÃO, em reunião do dia 18 de novembro de 2014, aprovou a seguinte Deliberação:

Art. 1º Altera as ementas das atividades acadêmicas 2MUT057 – Educação Musical II, 2MUT058 – Música, Cultura e Sociedade e 2MUT066 – História da Música III, locadas nos 2º e 3º anos do curso de Graduação em Música - Habilitação: Licenciatura :

2º Ano

De:

2MUT057 – Educação Musical II

Ementa

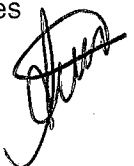
Paradigmas da aprendizagem e do desenvolvimento humano na perspectiva da educação musical. Noções de psicologia da música e de desenvolvimento musical. Métodos ativos para a educação musical. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

Para:

2MUT078 – Educação Musical II

Ementa

Paradigmas da aprendizagem e do desenvolvimento humano na perspectiva da educação musical. Noções de psicologia da música e de desenvolvimento musical. Métodos ativos para a educação musical. Ecologia acústica: relações



entre educação musical e questões ambientais. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

De:
2MUT058 – Música, Cultura e Sociedade

Ementa

As ciências sociais e a diversidade dos contextos socioculturais. Conceitos sociológicos fundamentais. As práticas sociomusicais dos diferentes grupos e atores sociais associadas aos princípios éticos, estéticos, políticos e culturais - valores simbólicos e materiais - que dinamizam a sociedade contemporânea. Cultura na pós-modernidade. Aspectos da música brasileira focando a influência afro-brasileira, a europeia, a indígena e o multiculturalismo associados à formação do músico, do educador musical e o exercício da cidadania.

Para:
2MUT079 – Música, Cultura e Sociedade

Ementa

A pluralidade das identidades e dos direitos humanos nas expressões culturais dos povos e das sociedades que formam a humanidade. As matrizes afro-brasileira, europeia e indígena como eixos constituintes da cultura brasileira. A diversidade étnico-racial e suas práticas sócio-musicais na formação do educador musical. O conceito de Patrimônio Cultural como base para referências sócio-histórica das manifestações culturais e musicais: reconhecimento, valorização e preservação. A Educação Patrimonial em processos educativos formais e não formais.

3º Ano

De:
2MUT066 – História da Música III

Ementa

A Música Brasileira: das origens até a atualidade.

Para:
2MUT080 – História da Música III

Ementa

Aspectos históricos, sociais e estéticos das culturas africanas, indígenas e europeias e suas contribuições para a formação do pensamento musical brasileiro. A música brasileira em seus diferentes estilos, gêneros, formas e poéticas composicionais: das origens à atualidade.

Art. 2º O disposto nesta Deliberação aplica-se a partir do ano letivo de 2015.

Art. 3º Esta Deliberação entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA, 18 de novembro de 2014.



Profª Drª Angela Maria de Sousa Lima
Pró-Reitora de Graduação