terra roxa
e outras terras
Revista de Estudos Literários

ISSN 1678-2054 - http://www.uel.br/pos/letras/terraroxa

Poesia no Século XX

Volume 23
setembro de 2012

terra roxa
e outras terras
Revista de Estudos Literários

ARTIGOS

APRESENTAÇÃO ..... – 4

A LÍRICA MODERNA: DIÁLOGOS E PERMANÊNCIA ..... – 5
Danglei de Castro Pereira (UEMS/PG-USP)

A POESIA CONTEMPORÂNEA DO RAP: ENTRE O EU (INDIVIDUAL) E O NÓS (COLETIVO) ..... – 17
Cleber José de Oliveira (UFGD)

DIÁLOGOS POÉTICOS: O GUESA, DE SOUSÂNDRADE, E PÃO E FONEMA, DE CORSINO FORTES ..... – 32
Robson Dutra (Unigranrio)

O POEMA É UMA COISA, QUE NÃO TEM NADA DENTRO: REFLEXÕES METALITERÁRIAS NA POESIA DE FERREIRA GULLAR ..... – 44
José Dino Cavalcante Costa e Luís Henrique Serra (UFMA)

ENCENAÇÃO, JOGO E PROFANAÇÃO EM POEMAS DE CARLOS ANTONIO DE BRITO ..... – 58
Jonatas Aparecido Guimarães (PUC-Minas)

A REPRESENTAÇÃO DO SUJEITO MODERNO ENTRE O SIMBOLISMO E A GERAÇÃO DE ORPHEU ..... – 67
Rodrigo Xavier (UTFPR)

"AUTOPSICOGRAFIA": UM GESTO DE INTERPRETAÇÃO À LUZ DA ANÁLISE DO DISCURSO ..... – 78
Verônica Braga Birello e Raquel Tiemi Masuda Mareco (UEM)

A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE PELO PROCESSO POÉTICO – TRAÇOS AUTOBIOGRÁFICOS E DE RESGATE HISTÓRICO NA POESIA DE CHARLES SIMIC ..... – 87

Janice Inês Nodari (UFPR)

terra roxa
e outras terras
Revista de Estudos Literários

APRESENTAÇÃO

O volume 23 de nossa revista buscou provocar a discussão da poesia produzida no século XX, observando que se pode caracterizar a poesia na modernidade como resultante do conjunto de poéticas surgidas desde o Romantismo e posteriormente ampliada a sua expressividade em face dos vários contextos de estilo e perído durante o século XIX, especialmente pela grande influência de poetas como Baudelaire, Verlaine, Rimbaud e Whitman.

A presente chamada enfatiza a análise e a discussão de produções poéticas (especialmente as brasileiras) enquanto formas modernas e dos projetos identitários e/ou culturais de grupos e nações durante o século XX, como é o caso das vozes femininas e homoeróticas, das construções de ideários nacionais (como nas antigas colônias europeias) e de efetivação de outros espaços (Renascença do Harlem, Negritude e o rap, por exemplo). Na proposição feita por Alfredo Bosi sobre a produção poética brasileira, é importante ressaltar a discussão da efetiva permanência da sondagem do tempo subjetivo e da articulação do tema em imagens e em ritmos que se gestam no interior da tradição do verso, especialmente no que se percebe como caudal poemático da modernidade.

Os colaboradores deste número são representantes de diferentes instituições de ensino superior (PUC-Minas, UEM, UEMS, UFGD, UFMA, UFPR, UNIGRANRIO E UTFPR).

Esperamos que esse volume contribua para a discussão dos caminhos da poesia contemporânea.

A Comissão Editorial

Prof. Dr. Alamir Aquino Corrêa (responsável pelo volume)

Prof.ª Dr.ª Regina Célia dos Santos Alves

Prof.ª Dr.ª Sônia Pascolati