
terra roxa

e outras terras

Revista de Estudos Literários

ARTIGOS

- APRESENTAÇÃO - 3
- A CIDADE DETERIORADA: DISTOPIA LITERÁRIA E ECOLOGIA NA FICÇÃO DE IGNÁCIO DE LOYOLA BRANDÃO - 5
ANTONIO DE PÁDUA DIAS DA SILVA (UEPG)
- A LÓGICA DO DINHEIRO E A CIDADE MODERNA EM OS RATOS - 16
MÁRCIA HELENA SALDANHA BARBOSA (UPF) E MAURO GAGLIETTI (IMED/URI)
- BUENOS AIRES COMO ESPAÇO LITERÁRIO EM BORGES: “LA MUERTE E LA BRÚJULA” - 24
ANDRÉA LÚCIA PAIVA PADRÃO (UFSC)
- EXPERIÊNCIA URBANA, MEMÓRIA E ESCRITA NO CONTO “A ARTE DE ANDAR NAS RUAS DO RIO DE JANEIRO” - 34
JOANA DARC RIBEIRO (UEG)
- LER A CIDADE, LER O TEXTO: O SUBMUNDO TORNADO PALAVRA NA NARRATIVA DE FONSECA..... - 45
SABRINA MARIA DE AMORIM (UNESP)
- HOMEM DA MULTIDÃO E O FLÂNEUR NO CONTO “O HOMEM DA MULTIDÃO” DE EDGAR ALLAN POE” - 55
SÉRGIO ROBERTO MASSAGLI (UNESP)

LITERATURA E A CIDADE: A SÃO PAULO DE LUIZ RUFFATO.....	-	66
<i>NÁDIA REGINA BARBOSA DA SILVA (UNIV. ESTÁCIO DE SÁ)</i>		
OBSCURIDADE E FRAGMENTAÇÃO: UM CAMINHO PARA BUDAPESTE	-	79
<i>ROSILENE SILVA DA COSTA (UFRGS)</i>		
SOUSÂNDRADE-GUESA E A CIDADE-INFERNO.....	-	89
<i>ANA CAROLINA CENICCHIARO (UFSC)</i>		
SUJEITO, CIDADE E EXPERIÊNCIA URBANA EM CAIO FERNANDO ABREU....	-	100
<i>MILENA MULATTI MAGRI (UNESP/SJRP)</i>		
• • • VÁRIA • • •		
A IDENTIDADE TRÁGICA DO JAGUARETÊ	-	113
<i>MARCOS HIDEMI DE LIMA (UEL)</i>		
ANOTAÇÕES SOBRE ALGUMAS IMAGENS DO SÉCULO XIX	-	123
<i>ANTONIO CARLOS SANTOS (UNIV. DO SUL DE SANTA CATARINA)</i>		
A OBSCENA SENHORA D: UMA NARRATIVA DE DESLOCAMENTO.....	-	132
<i>JOSÉ ANTÔNIO CAVALCANTI (UFRJ)</i>		
A POESIA DE SOSÍGENES COSTA: O TRAJETO DE UMA OBRA ESQUECIDA...	-	144
<i>JANE DE PAULA MALAFAIA (UFF)</i>		
OLHAR ENVIESADO: A CRÍTICA E O FALSO ROMANCE DA SECA.....	-	158
<i>ELAINE APARECIDA LIMA (UEL)</i>		

terra roxa

e outras terras

Revista de Estudos Literários

APRESENTAÇÃO

Nossa revista, homenagem à revista modernista homônima, publicou seu primeiro volume em 2002. São seis anos de existência, onze volumes e oitenta e oito artigos publicados até 2007, o que atesta o crescimento do periódico graças ao trabalho sério de todos aqueles que, de uma forma ou de outra, estão envolvidos em sua organização. Recebe artigos de pesquisadores de várias localidades e instituições, o que a fortalece e lhe confere maior credibilidade.

Como outros periódicos brasileiros, o presente volume também apresenta um viés temático. O tema “A representação literária do urbano” abre espaço para as reflexões acerca da literatura e do olhar que lança sobre o urbano. É tema atual, que vem ganhando força nos estudos literários e se mostra um objeto fascinante, uma vez que está em cena não apenas a representação imaginária de um espaço específico, mas do homem nele inserido, sujeito às contingências da sociedade, do tempo, do lugar e dos valores que regem o mundo em que vive. A literatura, nesse sentido, revela-se um dos meios mais instigantes de “dizer a cidade” ao reconstruir a materialidade do espaço criado pelo homem sob a forma de linguagem, atribuindo-lhe sentido por meio de uma sensibilidade criadora.

A chamada teve o seguinte texto provocativo - A representação do urbano, sobretudo a partir do advento da modernidade, momento em que de fato se verifica um crescimento mais acelerado das cidades, torna-se freqüente na literatura. Várias são as imagens criadas e as reflexões acerca do urbano, que vão da euforia e do deslumbramento ao total desencanto. Questões como as relações entre o campo e a cidade e entre a modernidade, o homem e o espaço citadino mostram-se constantes e reincidentes. Espera-se receber contribuições que contemplem o tema proposto ao refletir sobre o modo como o olhar privilegiado do escritor redesenha e ressignifica a materialidade do urbano por meio da imaginação literária.

Foram submetidos quarenta e seis artigos, dos quais dez vêm a compor o volume 12, abordando não apenas a literatura brasileira, mas também a de outros países e

apresentando posturas teóricas diversas, apontam, no entanto, para uma preocupação comum, ou seja, refletir sobre o modo como a literatura recria e ressignifica a paisagem urbana.

A seção “Vária” foge ao temário do volume. Sua utilização se dá de forma excepcional, para acomodar os textos submetidos em 2007, cuja aprovação ficou prejudicada em razão do atraso do retorno dos pareceres e a data de publicação dos volumes. Em 2007, houve um elevadíssimo número de submissões, surpreendendo a todos nós; essa circunstância representou um sobrepeso aos nossos pareceristas.

Pede-se desculpas aos autores dos cinco artigos publicados na seção “Vária”, pelo atraso na publicação. Registre-se entretanto que há uma dificuldade entre acomodar o voluntariado dos pareceristas, sempre prontos a nos atender mas que devem também se ater a outras atividades, e a data aprazada de publicação, de forma a manter a regularidade e a periodicidade de publicação.

Para este volume colaboraram, como pareceristas, os seguintes professores: Alckmar Luiz dos Santos Alvaro Santos Simões Junior, Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves, Ana Cristina de Rezende Chiara, Ana Maria Domingues, Antonio Hohlfeldt, Antonio Roberto Esteves, Antonio Rodrigues Belon, Arnaldo Franco Júnior, Armando Ferreira Gens Filho, Aurélio Gonçalves de Lacerda, Cecil Jeanine Albert Zinani, Cláudia Mentz Martins, Édison Costa, Igor Rossoni, Maria Lídia Lichtscheidl Maretti, Níncia Cecília Ribas Borges Teixeira, Orna Messer Levin e Thomas Bonnici.

A Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Paraná, através do seu Programa de Apoio a Publicações Científicas e da Chamada de Projetos 07/2007, concedeu os recursos necessários para a publicação de nossa revista em 2008.

A todos, autores, pareceristas e agência de fomento, o nosso mais profundo agradecimento.

A Comissão Editorial

Prof.^a Dr.^a Regina Célia dos Santos Alves (responsável pelo tema)

Prof.^a Dr.^a Sônia Pascolati

Prof. Dr. Almir Aquino Corrêa