SUMÁRIO VAGÃO-VOLUME 13 (Julho de 2014)

O SAGRADO E O PROFANO NA LITERATURA

EXPEDIENTE APRESENTAÇÃOSérgio Paulo Adolfo ARTIGOS

A PROFANAÇÃO DOS DISPOSITIVOS EM GIORGIO AGAMBEN 10 Mauro Rocha Baptista (UEMG/FAPEMIG) LITERATURA E SAGRADO: ALGUMAS REFLEXÕES A PARTIR DO PENSAMENTO DE GEORGES BATAILLE

24 Cleide Maria de Oliveira (FAJE/CAPES) A POÉTICA PROFANADA DE WALDO MOTTA

40 Ricardo Alves dos Santos (UFU) A LEI DO PAI E O DESEJO: INTERDITO E TRANSGRESSÃO DA ORDEM FAMILIAR EM LAVOURA ARCAICA

62 Ana Beatriz Germano Santos (PUC-SP) DA ESTAÇÃO VAZIA À ACEITAÇÃO DA MESA: O SAGRADO REDESCOBERTO EM “A REPARTIÇÃO DOS PÃES”, DE CLARICE LISPECTOR

76 Gilson Antunes da Silva (UFBA/IFBAIANO) O EROTISMO, A SEDUÇÃO E O SAGRADO EM FUNDADOR DE NÉLIDA PIÑON

92 Roniê Rodrigues da Silva (UERN) A EVA FUTURA EM TERRA TUPINIQUIM: SOBRE A SALOMÉ DE MENOTTI DEL PICCHIA

103 Rinaldo José de Andrade Brandão (UEPB) O CORPO EM TRANSE: A MORAL SEXUAL SOBRE O CORPO FEMININO NO BRASIL NO FINAL DO SÉCULO XIX E INÍCIO DO XX

120 Maria Aparecida Conceição Mendonça Santos (UFMA)/ Vera Lúcia Rolim Salles (UFMA) O EROTISMO NA OBRA ELOGIO DA MADASTRA DE MÁRIO VARGAS LLOSA

133 Mírian dos Santos (Univás/FDSM)/ Joelma Pereira de Faria (Univás/FEPI)/ Ludmila Maria Lino Costa (Univás)A IDENTIDADE HOMOERÓTICA NA MODERNIDADE LÍQUIDA: OS MONSTROS MARINHOS DE CAIO FERNANDO ABREU 147 Alexander Meireles da Silva (UFG-Campus Catalão)LÍRICA DE SAGRAÇÃO EM LIÇÃO DE ALICE, DE ASTRID CABRAL

161 Pollyana Furtado Lima (UFAM) A VIA CRUCIS DA ALMA EM A CORRENTEZA, DE ALINA PAIM

176 Ana Maria Leal Cardoso (UFS) IDENTIDADES RELIGIOSAS NO ROMANCE MARAJÓ DE DALCÍDIO JURANDIR

193 Ivânia dos Santos Neves (UFPA)/ Eleni Bonifácio Rabelo (UNAMA) A DIMENSÃO MÍTICA DE TUTAMÉIA (TERCEIRAS HISTÓRIAS), DE GUIMARÃES ROSA: O RETORNO AO SAGRADO NOS CONTOS “CURTAMÃO” E “PRESEPE”

208 Eliane Batista (UEM/UEL) O MITO DO ETERNO RETORNO NO CONTO “ARROIO DAS ANTAS” DE JOÃO GUIMARÃES ROSA

230 Antonia Marly Moura da Silva (UERN) SOBRE NATÊNCIAS: MITO E COSMOLOGIA NA POÉTICA DE MANOEL DE BARROS

241 Elisa Duque Neves dos Santos (UFF) O SAGRADO NO CONTO ORAL “A LENDA DA MOÇA DA PEDRA ENCANTADA”: MITO E REALIDADE NA VIVÊNCIA SERTANEJA

256 Ciro Leandro Costa Fonseca (UERN)/ Pedro Fernandes de Oliveira Neto (UFRN) RELIGIOSIDADE NA LITERATURA AFRICANA: A ESTÉTICA DO REALISMO ANIMISTA

268 Silvio Ruiz Paradiso (Unicesumar) O SAGRADO E O PROFANO INDÍGENA E CRISTÃO EM GREEN GRASS, RUNNING WATER, DE THOMAS KING

282 Alba Krishna Topan Feldman (UEM)/ Célia Regina dos Santos (UEM)/ Geniane Diamante Ferreira Ferreira (UEM) A BIBLIOTECA DE BABEL COMO ESPAÇO DO SAGRADO

302 Marcella Abboud (IEL-UNICAMP) A RERVEBERAÇÃO DA MITOLOGIA GREGA NA LITERATURA ITALIANA MODERNA: UM CASO DE PARÓDIA NA NARRATIVA DE ALBERTO MORAVIA

313 Gisele de Oliveira Bosquesi (UNESP-Ibilce) MACHADO DE ASSIS: DICO, CHE QUANDO L’ANIMA MAL NATA

324 Teresinha V. Zimbrão da Silva (UFJF) FRADIQUE MENDES E O SATANISMO BAUDELAIRIANO

335 Antonio Augusto Nery (UFPR/CAPES) “Á MULLER BAILAR E Ó BURRO ORNEAR, O DIAÑO DEBEULLO ENSIÑAR”: LEITURAS SOBRE AS BRUXAS E AS PROJEÇÕES DO “FEMININO PROFANO” NA LITERATURA FANTÁSTICA OCIDENTAL

347 Francisco de Souza Gonçalves (UERJ)/ José Carlos de Lima Neto (UERJ) ALUSÃO AO CÂNTICO DOS CÂNTICOS EM O ESPELHO DAS ALMAS SIMPLES, DE MARGUERITE PORETE

365 Cristian Santos (UnB) AS SOMBRAS DAS LUZES E OS PECADOS DA ESCOLÁSTICA

384 Patrícia Regina de Morais Bertolucci Cardoso (UNESP)/ Marcela Verônica da Silva (UNESP/UENP)/ Carlos Eduardo Mendes de Moraes (UNESP) OS SEMINARISTAS DE BERNARDO GUIMARÃES E RUBEM FONSECA: LEITURA COMPARATIVA À LUZ DOS ATEUS DAWKINS E EAGLETON

396 Bruno Lima Oliveira (UERJ/FAPERJ) O LUGAR DA CRUZ: O SAGRADO E O PROFANO NA PEÇA O PAGADOR DE PROMESSAS, DE DIAS GOMES

411 Dislene Cardoso de Brito (UFBA/IFBAIANO) A MASSA NA LITERATURA: A RECEPÇÃO CRÍTICA DE HARRY POTTER

425 Patrícia Trindade Nakagome (USP)/ Beatriz Masson Francisco (USP)

RESENHA

MIRADA ANDINA DE CARLOS PAZ 440 Ligia Karina Martins de Andrade (UNILA)