

## SIMPÓSIO

<b>SALA 102</b>		<b>HORÁRIO: 16h15 – 18h15</b>
COORDENADORA: <b>JOYCE ELAINE DE ALMEIDA BARONAS</b>		
TÍTULO: <b>CONTRIBUIÇÕES DA SOCIOLINGÜÍSTICA EDUCACIONAL PARA O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA</b>		
Joyce Elaine de Almeida Baronas (UEL)	<b>QUANDO A NORMA CULTA SE DISTANCIA DA PRESCRIÇÃO GRAMATICAL</b>	
Rebeca Gonçalves Silva (G-UEL)	<b>O ESTUDO DA GRAMÁTICA NO LIVRO DIDÁTICO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
Sandro Bochenek (PG-UEL)	<b>CONSIDERAÇÕES SOBRE AS INFLUÊNCIAS (E CONSEQUÊNCIAS) DO ENSINO DE GRAMÁTICA EM LÍNGUA PORTUGUESA NO BRASIL</b>	
Vanessa Lini Dalto (PG-UEL)	<b>VARIEDADE LINGÜÍSTICA NA ESCOLA: UM OLHAR SOCIOLINGÜÍSTICO</b>	

## SIMPÓSIO

<b>SALA 103</b>		<b>HORÁRIO: 16h15 – 18h15</b>
COORDENADORA: <b>SONIA PASCOLATI</b>		
TÍTULO: <b>DRAMATURGIA CONTEMPORÂNEA</b>		
Renato Forin Junior (PG-UEL)	<b>REVERBERAÇÕES DA RAPSÓDIA NA CENA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA</b>	
Marcos Savae (PG-UEL)	<b>A FÁBULA COMO SINTAXE DE TEATRALIDADE-PERFORMATIVIDADE NA DRAMATURGIA CONTEMPORÂNEA</b>	
Sonia Pascolati (UEL)	<b>A ATUALIDADE DE <i>TEMPOS DE GREVE</i>, DE DOMINGOS PELLEGRINI</b>	

## SIMPÓSIO

<b>SALA 105</b>		<b>HORÁRIO: 16h15 – 18h15</b>
COORDENADORA: <b>CÉLIA TAMARA COELHO</b>		
TÍTULO: <b>DISCUSSÃO DE DISTINTOS SABERES NO ESPAÇO ESCOLAR: PARA O DESENVOLVIMENTO DE UMA EDUCAÇÃO SIGNIFICATIVA</b>		
Gabriela de Souza Marques (PG-UEM/CNPq)	<b>ALUNOS CEGOS NO ENSINO SUPERIOR: INCLUSÃO OU INTEGRAÇÃO?</b>	
Adriana Gisele Estevão (PG-UEM)	<b>AS PRÁTICAS DE LEITURA, ESCRITA E ANÁLISE LINGÜÍSTICA: UM ENCAMINHAMENTO DIDÁTICO PARA O GÊNERO DISCURSIVO FÁBULA</b>	
Célia Tamara Coelho (PG-UEM)	<b>O DESVENDAR DA NARRATIVA MULTIMODAL DO MANGÁ DNA: UM MODELO TEÓRICO DE GÊNERO</b>	
Virgínia Maria Nuss (PG-UEM)	<b>GRAMÁTICA E PRODUÇÃO TEXTUAL</b>	

## SIMPÓSIO

<b>SALA 106</b>		<b>HORÁRIO: 16h15 – 18h15</b>
COORDENADOR: <b>SILVIO CESAR DOS SANTOS ALVES</b>		
TÍTULO: <b>SÉCULOS XVIII E XIX: REFLEXÕES EM TORNO DO FANTÁSTICO</b>		
Silvio Cesar dos Santos Alves (UEL)	<b>OS PARADOXOS DO FANTÁSTICO – UMA ESTÉTICA DA PENÚRIA</b>	
Ana Camila Novaes (G-UEL)	<b>A CABALA EM <i>O DIABO APAIXONADO</i>, DE JACQUES CAZOTTE</b>	
Abílio Aparecido Francisco Junior (G-UEL)	<b><i>A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO</i>, DE HENRY JAMES: UM ADENDO AO FANTÁSTICO TODOROVIANO</b>	
Moises Manzano da Silva (G-UEL) e Viviane Aparecida Alexandino Moreira (G-UEL)	<b>A VÊNUS D'ILLE: O FANTÁSTICO MOVIDO PELO QUE (NÃO) DEVERIA SE MOVER</b>	

## SIMPÓSIO

<b>SALA 107</b>		<b>HORÁRIO: 16h15 – 18h15</b>
<b>COORDENADORA: ALESSANDRA AUGUSTA PEREIRA DA SILVA</b>		
<b>TÍTULO: REFLEXÕES SOBRE O TRABALHO EDUCACIONAL DE PROFESSORES FORMADORES EM CURSOS DE LETRAS</b>		
Francini Persinoto Polisele Corrêa (UNESPAR)	<b>A COMPREENSÃO DO TRABALHO EDUCACIONAL EM UM CONTEXTO DE FORMAÇÃO INICIAL EM LETRAS/INGLÊS: PERSPECTIVAS DE FORMADORAS</b>	
Marileuza Ascencio Miquelante (PG-UEL/UNESPAR)	<b>PLANO DE ENSINO DE LÍNGUA INGLESA: POSSÍVEIS (RE)CONFIGURAÇÕES NA PRÁTICA DE FORMAÇÃO DOCENTE</b>	
Alessandra Augusta Pereira da Silva (UNESPAR)	<b>FOCOS DE ATENÇÃO EM PLANOS DE ENSINO DE LÍNGUA INGLESA: CONCEPÇÕES E OPÇÕES METODOLÓGICAS PARA A FORMAÇÃO DE PROFESSORES</b>	

## SIMPÓSIO

<b>SALA 108</b>		<b>HORÁRIO: 16h15 – 18h15</b>
<b>COORDENADORA: ADRIANA DELMIRA MENDES POLATO</b>		
<b>TÍTULO: ANÁLISE LINGUÍSTICA E CONCEITOS AXIOLÓGICOS: EM BUSCA DE UM ESTATUTO DIALÓGICO</b>		
Adriana Delmira Mendes Polato (PG-UEM/UNESPAR)	<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA E CONCEITOS AXIOLÓGICOS: EM BUSCA DE UM ESTATUTO DIALÓGICO</b>	
Eduardo Bertoli Ludwig (G-UNESPAR)	<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA: O DISCURSO GOVERNISTA DA TRIBUNA DO INTERIOR EM NOTÍCIA SOBRE “O CONFRONTO ENTRE PROFESSORES E POLICIAIS NO 29 DE ABRIL”</b>	
Priscila Muller (G-UNESPAR)	<b>SIGNOS IDEOLÓGICOS E AXIOLOGIAS SOCIAIS NA ANÁLISE LINGUÍSTICA E IMAGÉTICA: REPRESENTAÇÕES DA MULHER EM PROPOGANDAS DE CERVEJA</b>	
Joara Batista de Moraes (G-UNESPAR)	<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA: CONCEITOS AXIOLÓGICOS EM UMA FÁBULA LOBATIANA</b>	

## SIMPÓSIO

<b>SALA 109</b>		<b>HORÁRIO: 16h15 – 18h15</b>
<b>COORDENADORA: MARIA JOSÉ GUERRA DE FIGUEIREDO GARCIA</b>		
<b>TÍTULO: A HERANÇA SAUSSURIANA E OS ESTUDOS LITERÁRIOS – DIÁLOGOS POSSÍVEIS</b>		
Maria José Guerra de F. Garcia (UEL)	<b>TEORIA LITERÁRIA, CINEMA E A HERANÇA SAUSSURIANA – CAMINHOS POSSÍVEIS</b>	
Natália Martins Ariello (G-UEL)	<b>A FRONTEIRA ILUSÓRIA ENTRE A LINGÜÍSTICA E A LITERATURA</b>	
Daniel Álvaro Lima de Souza (G-UEL)	<b>TEORIA DA ENUNCIÇÃO E LITERATURA</b>	
Nicolas de Oliveira Santos (G-UEL)	<b>SEMIOSE CINEMATOGRÁFICA: APONTAMENTOS BARTHESIANOS SOBRE O SISTEMA DE SIGNOS DO CINEMA</b>	

## SIMPÓSIO

<b>SALA 110</b>		<b>HORÁRIO: 16h15 – 18h15</b>
<b>COORDENADORA: FRANCIELA S. ZAMARIAM</b>		
<b>TÍTULO: FORMAÇÃO DE LEITORES NA ESCOLA: DESAFIOS E PROPOSTAS</b>		
Franciela Zamariam (PG-UEL)	<b>O RPG COMO ALTERNATIVA METODOLÓGICA PARA O ENSINO DA LEITURA LITERÁRIA NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA: CONSIDERAÇÕES INICIAIS</b>	
Érica Neri Camargo (PG-UEL)	<b>PRÁTICAS DE LEITURA: CONTRIBUIÇÕES DA ANÁLISE DE DISCURSO</b>	
Margarete Rodrigues Alves (PG-UEL)	<b>FORMAÇÃO DO LEITOR: COMO INCENTIVAR O HÁBITO DA LEITURA EM CRIANÇAS QUE NÃO TIVERAM ESSA FORMAÇÃO</b>	

## SIMPÓSIO

<b>SALA 111</b>		<b>HORÁRIO: 16h15 – 18h15</b>
<b>COORDENADORA: JULIANA DA SILVA BELLO E CELINA DE OLIVEIRA BARBOSA GOMES</b>		
<b>TÍTULO: NARRATIVAS TRANSGRESSORAS DE MULHERES NEGRAS NA CONTEMPORANEIDADE</b>		
Samantha Abreu (PG-UEL)	<b>A REESTRUTURAÇÃO DA IDENTIDADE NEGRA FEMININA REPRESENTADA NO CONTO ‘CAUTERIZAÇÃO’, DE CRISTIANE SOBRAL</b>	
Thamiris Yuri Silveira Pellizzari (PG-UEL)	<b>O DUPLO ENFRENTAMENTO: LITERATURA AFRO-BRASILEIRA E HOMOAFETIVA – UMA ANÁLISE SOBRE OS AMORES DE KIMBÁ DE CONCEIÇÃO EVARISTO</b>	
Juliana da Silva Bello (PG-UEL)	<b>A NOVELA DA VIDA REAL: A MARGINALIZAÇÃO SOCIAL EM O TRABALHO SUJO DOS OUTROS, DE ANA PAULA MAIA</b>	
Celina de Oliveira Barbosa Gomes (PG-UEL)	<b>RAMI, A PROTAGONISTA DE NIKETCHE, DE PAULINA CHIZIANE: A VISÃO DA LUCIDEZ QUE ULTRAPASSA E QUESTIONA AS DETERMINAÇÕES DE UMA CONDIÇÃO CULTURAL FEMININA</b>	

## SIMPÓSIO

<b>SALA 112</b>		<b>HORÁRIO: 16h15 – 18h15</b>
<b>COORDENADORA: MARLENE APARECIDA FERRARINI-BIGARELI</b>		
<b>TÍTULO: O ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS EM CURSOS TÉCNICOS INTEGRADOS AO ENSINO MÉDIO</b>		
Priscila Célia Giacomassi (IFPR)	<b>OFICINAS DIDÁTICAS DE LÍNGUA INGLESA</b>	
Ingrid Trioni Nunes Machado (IFPR)	<b>O PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUA INGLESA EM UM CAMPUS AVANÇADO DO IFPR: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA</b>	
Marlene Aparecida Ferrarini-Bigareli (PG-USP/IFPR)	<b>O PERFIL DOS PROFESSORES DE LÍNGUA INGLESA DO IFPR</b>	

## SIMPÓSIO

<b>SALA 119-A</b>		<b>HORÁRIO: 16h15 – 18h15</b>
COORDENADOR: <b>JEAN CRISTTUS PORTELA</b>		
TÍTULO: <b>HISTORIOGRAFIA DA SEMIÓTICA</b>		
Flavia Karla Ribeiro Santos (PG-UNESP)	<b>O CONCEITO DE FIGURATIVIDADE NA REVISTA <i>ACTES SÉMIOTIQUES</i> NA DÉCADA DE 1980</b>	
Maria Goreti Silva Prado (PG-UNESP)	<b>OS ESTUDOS ENUNCIATIVOS NA SEMIÓTICA: ENTRE JEAN-CLAUDE COQUET E JACQUES FONTANILLE</b>	
Patricia Veronica Moreira (PG-UNESP)	<b>TRAJETÓRIA HISTORIOGRÁFICA DA NOÇÃO DE “SENSÍVEL” EM GREIMAS</b>	
Jean Cristtus Portela (UNESP)	<b>ABORDAGENS HISTORIOGRÁFICAS EM SEMIÓTICA</b>	

## SIMPÓSIO

<b>SALA 119-B</b>		<b>HORÁRIO: 16h15 – 18h15</b>
COORDENADOR: <b>ANDERSON BRAGA DO CARMO</b>		
TÍTULO: <b>LINGUAGEM, SENTIDO E ENUNCIÇÃO</b>		
Adriana Aparecida Vaz da Costa (PG-UNICAMP/FAPESP)	<b>O NOME BRASIGUAIO EM DICIONÁRIOS BRASILEIROS DE LÍNGUA PORTUGUESA: ENUNCIÇÃO, SILENCIAMENTO E SENTIDO</b>	
André Campos Mesquita (PG-UNICAMP/CNPq)	<b>OS SENTIDOS DO TERMO “EVOLUÇÃO” NA OBRA <i>THE DESCENT OF MAN</i> DE DARWIN, QUANDO ENUNCIADOS RELATIVAMENTE AOS ESTUDOS DA LINGUAGEM</b>	
Anderson Braga Do Carmo (PG-UNICAMP)	<b>O FUNCIONAMENTO LINGUÍSTICO E POLÍTICO DA EUFEMIA: ANÁLISE SEMÂNTICO-ENUNCIATIVA DO <i>DICIONÁRIO DE EUFEMISMOS DA LÍNGUA PORTUGUESA</i></b>	

## SIMPÓSIO

<b>SALA 120</b>		<b>HORÁRIO: 16h15 – 18h15</b>
COORDENADORES: MAURICIO MARCELINO DE LIMA E PATRICIA DE LARA RAMOS		
TÍTULO: AS MULHERES DA ARTE E DA LITERATURA: UMA LEITURA DAS IMAGENS DAS OBRAS DE ARTE DE VIOLETA FRANCO E DOS CONTOS DE MARINA COLASANTI		
Marcia Eduarda dos Santos (G-IFPR)	ANÁLISE SOBRE A IMAGEM DA MORTE NO CONTO “A MOÇA TECELÃ” DE MARINA COLASANTI	
Ana Caroline da Rosa Grimm (G-IFPR)	UMA ANÁLISE DA IMAGEM DA MORTE NO CONTO “O ÚLTIMO REI” DE MARINA COLASANTI	
Patrícia de Lara Ramos (PG-FURG/IFPR)	DEBAIXO DA PELE, A LUA: MORTE E TEMPO	
Mauricio Marcelino de Lima (IFPR)	VIOLETA FRANCO: A ARTISTA E A MULHER DA ARTE MODERNA PARANAENSE	

## SIMPÓSIO

<b>SALA 121</b>		<b>HORÁRIO: 16h15 – 18h15</b>
COORDENADORA: DIRCEL APARECIDA KAILER		
TÍTULO: ESTUDOS VARIACIONISTAS COM BASE NOS DADOS DO ATLAS LINGUÍSTICO DO BRASIL		
Brenda Vivian Bovo (G-UEL)	AS VARIANTES DO ITEM LEXICAL DIABO REGISTRADAS PELO ATLAS LINGUÍSTICO DO BRASIL NA FALA DO SUL DE MINAS GERAIS E NO GALEGO PORTUGUÊS	
Vanessa Yida (PG-UEL/Fund. Araucária)	VARIANTES PARA BALA NO INTERIOR DO MATO GROSSO DO SUL: UM ESTUDO GEOSOCIOLINGUÍSTICO	
Ana Cláudia Chofard (G-UEL)	UMA ANÁLISE COM OS DADOS DO PROJETO ALiB: DESIGNAÇÕES PARA MEIO-FIO NO SUL DO BRASIL	
Édina de Fátima de Almeida (PG-UEL) e Dircel Aparecida Kailer (UEL)	VARIANTES RÓTICAS EM CODA SILÁBICA EM DE TRÊS REGIÕES CATARINENSES	

## SIMPÓSIO

<b>SALA 122</b>		<b>HORÁRIO: 16h15 – 18h15</b>
COORDENADORA: <b>TELMA MACIEL DA SILVA</b>		
TÍTULO: <b>DIÁLOGO ENTRE ESCRITORES</b>		
Telma Maciel da Silva (UEL)	<b>CORRESPONDÊNCIA DE ESCRITORES: PERSPECTIVAS DE EDIÇÃO</b>	
Tania Yumi Tokairin (PG-UEL)	<b>MANUEL BANDEIRA E OVÍDIO MARTINS: DA EVASÃO À ANTI-EVASÃO</b>	
Lucas Rodrigues Teixeira (PG-UEL)	<b>DAS MONTANHAS DO SUDESTE MEXICANO: A ESCRITA INSURGENTE DO SUBCOMANDANTE MARCOS</b>	

## SIMPÓSIO

<b>SALA 123</b>		<b>HORÁRIO: 16h15 – 18h15</b>
COORDENADOR: <b>GUILHERME MAGRI DA ROCHA</b>		
TÍTULO: <b>TRADITION AND TALENT IN ENGLISH LANGUAGE NARRATIVES</b>		
Pâmela Rodrigues Scutari Rocha (G-UNESP/FAPESP)	<b>WIT AND IRONY IN THE SCREWTAPE LETTERS, BY C. S. LEWIS</b>	
Guilherme Magri da Rocha (PG-UNESP/FAPESP)	<b>SOME CONSIDERATIONS ON JEAN INGELOW'S LIFE AND CRITICAL FORTUNE</b>	
Sérgio Henrique Rocha Batista (PG-UNESP)	<b>MILTON'S BLIND SPOTS</b>	



## SIMPÓSIO

<b>SALA 124</b>		<b>HORÁRIO: 16h15 – 18h15</b>
COORDENADORA: <b>FERNANDA TROMBINI RAHMEN CASSIM</b>		
TÍTULO: <b>ESTUDOS FUNCIONALISTAS DA GRAMÁTICA</b>		
Fernanda Trombini Rahmen Cassim (PG-UEM)	<b>OS MÚLTIPLOS FUNCIONALISMOS: UMA REVISÃO TEÓRICA</b>	
Renata Boregas Santini de Moura (PG-UEM)	<b>FUNCIONAMENTO DOS VERBOS EM TEXTOS NARRATIVOS</b>	
Simone Maria Barbosa Nery Nascimento (UNESPAR)	<b>ESTUDO DA TRANSITIVIDADE VERBAL DAS RELAÇÕES DE CAUSA EM ELOCUÇÕES FORMAIS</b>	
Rosângela Jovino Alves (PG-UEM)	<b>ASPECTOS DISCURSIVOS DE CONSTRUÇÕES TANTO QUE NO PORTUGUÊS</b>	

## SIMPÓSIO

<b>SALA 126</b>		<b>HORÁRIO: 16h15 – 18h15</b>
COORDENADOR: <b>JEFFERSON ADRIANO DE SOUZA</b>		
TÍTULO: <b>DIÁLOGOS SOBRE O ENSINO-APRENDIZAGEM DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS NO IFPR</b>		
Kelly Cristinna Frigo (IFPR)	<b>LEITURA DE IMAGENS NAS AULAS DE ESPANHOL DO IFPR: MOVIMENTANDO REPRESENTAÇÕES POR MEIO DO FILME <i>CORAZÓN DE LEÓN</i></b>	
Jefferson Adriano de Souza (IFPR)	<b>REPRESENTAÇÕES E IDENTIDADES: REFLEXÕES SOBRE A LÍNGUA INGLESA NO IFPR</b>	
Sandra Valéria Dalbello de Mesquita (PG-UNOPAR/IFPR)	<b>RELATO DE PROJETO DESENVOLVIDO EM SALA DE AULA: LEITURA EM VOZ ALTA EM LÍNGUA INGLESA</b>	

## SIMPÓSIO

<b>SALA 139</b>		<b>HORÁRIO: 16h15 – 18h15</b>
COORDENADORA: <b>VERÔNICA BRAGA BIRELLO</b>		
TÍTULO: <b>A REPRESENTAÇÃO DO SECRETARIADO EXECUTIVO EM MÍDIAS IMAGÉTICAS</b>		
Verônica Braga Birello (PG-UEM)	<b>A SECRETÁRIA EXECUTIVA EM UMA SÉRIE DE FICÇÃO CIENTÍFICA: PERSONAGENS QUE SE SUBJETIVAM E SÃO SUBJETIVADOS PELO DISCURSO</b>	
Débora Sayuri Niki (PG-UEM)	<b>IDEOLOGIA, ESQUECIMENTO E ASSUJEITAMENTO EM UMA REPRESENTAÇÃO CINEMATOGRAFICA DO PROFISSIONAL DE SECRETARIADO</b>	
Bárbara Maria de Oliveira Ricardo (G-UEM)	<b>O SECRETARIADO EXECUTIVO E OS ENUNCIADOS QUE SE REPETEM: A IMAGEM DE UMA PROFISSÃO</b>	

## SIMPÓSIO

<b>SALA 145</b>		<b>HORÁRIO: 16h15 – 18h15</b>
COORDENADORA: <b>MARINA STUCHI</b>		
TÍTULO: <b>DRAMATURGIA MODERNA</b>		
Marina Stuchi (PG-UEL)	<b>JOGO ENTRE REALIDADE E FICÇÃO EM <i>CADA UM A SEU MODO</i> DE LUIGI PIRANDELLO</b>	
Vicentonio Regis do Nascimento Silva (PG-UEL)	<b>HEDDA GABLER: FRUSTRAÇÃO E HIPOCRISIA NO CASAMENTO BURGUESES</b>	
Jhony Adelio Skeika (PG-UEL)	<b>PECULIARIDADES DA ESCRITURA DE <i>SUPPÔTS ET SUPPLIATIONS</i> DE ANTONIN ARTAUD</b>	

## SIMPÓSIO

<b>SALA 146</b>	<b>HORÁRIO: 16h15 – 18h15</b>
<b>COORDENADORA: SHEILA OLIVEIRA LIMA</b>	
<b>TÍTULO: ASPECTOS DA SUBJETIVIDADE NA FORMAÇÃO DO LEITOR</b>	
Henrique Furtado de Melo (PG-UEL/CNPq)	<b>“ONDE VIVEM OS MONSTROS”: MEMÓRIAS DE LEITURAS E LEITORES</b>
Angela Rodrigues da Silva (G-UEL)	<b>PARA OS QUE ACREDITAM NUM MUNDO SEM SAÍDA: LITERATURA</b>
Camila Nakamura Vieira (G-UEL)	<b>“COMO UM ROMANCE”: LEITURA COMO EXERCÍCIO DE LIBERDADE</b>
Sheila Oliveira Lima (UEL)	<b>O PROJETO “LEITURA CRIATIVA COMO DIREITO À INFÂNCIA E À ADOLESCÊNCIA: EMERGÊNCIAS DO SUJEITO ATRAVÉS DA LITERATURA</b>