



X COLÓQUIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS: diálogos e perspectivas

ENSALAMENTO

Terça-feira, dia 20 de junho: 16h-18h20

.....

Sala 122 (CLCH)

Crítica Literária

DAYANE MUSSULINI (Unesp/ Assis)	A CRÍTICA DE MACHADO DE ASSIS NA "SEMANA LITERÁRIA"
ALVARO SANTOS SIMÕES JUNIOR (Unesp/ Assis)	A REPERCUSSÃO INICIAL DE <i>EVOCAÇÕES</i>
ANDREIA CARLA LOPES AREDES (Unesp/ Assis)	PAULO RÓNAI CRÍTICO DE GUIMARÃES ROSA: DE RODAPÉS, PREFÁCIOS E VIDA
DANUSIA REGINA ALVES (UEL)	A OBRA CRÍTICA DE SERGIO MILLIET EM DIÁRIO CRÍTICO
GLAUCIA BENEDITA VIEIRA (Unesp/ Assis)	RECEPÇÃO CRÍTICA DE J.-K. HUYSMANS NOS PERIÓDICOS BRASILEIROS
JAQUELINE DE OLIVEIRA BRANDÃO (Unesp/ Assis)	A PRESENÇA DE EÇA DE QUEIRÓS E FRADIQUE MENDES NO JORNAL PAULISTANO <i>O PIRRALHO</i> (1911- 1918) SOB A PERSPECTIVA DE JUÓ BANANÉRE E DE MONTEIRO LOBATO





X COLÓQUIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS: diálogos e perspectivas

Terça-feira, dia 20 de junho: 15h30-17h10

.....

Sala 123 (CLCH)

Estudos afro-brasileiros e indígenas

ANA LUÍSA BRAGA CABRAL (UEL) e ANGELA RODRIGUES DA SILVA (UEL)	OS LIMITES DO ESTEREÓTIPO DO PERSONAGEM NEGRO NOS CONTOS DE CONCEIÇÃO EVARISTO E MARCELINO FREIRE
EDUARDO SOUZA PONCE (UEL) e MARIA CAROLINA DE GODOY (UEL)	"EXPURGO DA CRIAÇÃO": O FAZER POÉTICO DE MARIA HELENA VARGAS DA SILVEIRA
FERNANDO LEITE MATEUS (UEL) e JÉSSICA BRANDET ALVES (UEL)	A REPRESENTAÇÃO INDÍGENA NA HISTÓRIA BRASILEIRA POR MEIO DA LITERATURA
VIVIANE DIAS ENNES (UEL)	A REPRESENTAÇÃO DO NEGRO E A LINGUAGEM AFRO-BRASILEIRA NA OBRA <i>JUBIABÁ</i>





X COLÓQUIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS: diálogos e perspectivas

Terça-feira, dia 20 de junho: 16h-18h20

.....

Sala 124 (CLCH)

Literatura e Ensino

FRANCIELLY SAYURY MENEGASSO OGASAWARA (UEL) e CLÁUDIA CRISTINA FERREIRA (UEL)	SABOR E SABER LITERÁRIO NAS AULAS DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS
ANA PAULA DA SILVA E LINO (UEL)	LIVRO DIDÁTICO, LITERATURA E ENSINO
ARELIS FELIPE ORTIGOZA (UEL)	A LITERATURA NOS DICIONÁRIOS COMO ALBERGUE DAS UNIDADES FRASEOLÓGICAS DA VARIANTE CUBANA DO ESPANHOL
ÉRICA NERI CAMARGO (UEL)	LEITOR E TEXTO LITERÁRIO PERSPECTIVA DE AMPLIAÇÃO DO MÉTODO RECEPCIONAL A PARTIR DA ANÁLISE DE DISCURSO
SIDINEI EDUARDO BATISTA (UEL) e MÔNICA VASCONCELO (UEM)	A LITERATURA INFANTO-JUVENIL E SUA CONFIGURAÇÃO NA LITERATURA E NA EDUCAÇÃO PÓS-MODERNA BRASILEIRA. UMA LEITURA PARA O <i>SAPO QUE ENGOLIA ILUSÕES E UNIDOS PELO VEXAME</i> DE MOACIR JAPIASSU
SELMA MARIA DA SILVA (FAETEC/ ISERJ)	AS LITERATURAS BRASILEIRAS: ENSINO, LEITURAS E ESCRITAS





X COLÓQUIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS: diálogos e perspectivas

Terça-feira, dia 20 de junho: 16h-17h40

.....

Sala 127 (CLCH)

Estudos da narrativa II

CARLOS ROBERTO FLAVIO (UEL)	A BÍBLIA COMO OBRA LITERARIA
INGRID GRYZAK MOREIRA (UEM)	UMA ANÁLISE SOBRE O NARRADOR E A NARRATIVA LITERÁRIA NO ROMANCE: <i>A HORA DA ESTRELA</i> DE CLARICE LISPECTOR
RENATA DE PAULA FERREIRA (UEL)	DODÔTE: A PERSONAGEM MELANCÓLICA DE <i>REPOUSO</i> DE CORNELIO PENNA
TAINÁ DA SILVA MOURA CARVALHO (UFRJ)	EFEITOS DE PICTURALIDADE E SOCIABILIDADE NAS DESCRIÇÕES PICTURAIS DE <i>NANA</i> (1880) DE ÉMILE ZOLA





X COLÓQUIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS: diálogos e perspectivas

Terça-feira, dia 20 de junho: 15h30-17h10

.....

Sala 136 (CLCH)

Insólito ficcional

ABÍLIO APARECIDO FRANCISCO JUNIOR (UEL) e ADILSON DOS SANTOS (UEL)	"A FADA DO MYSTERIO", DE FÉLIX XAVIER DA CUNHA: UM CONTO FANTÁSTICO PERDIDO NO SÉCULO XIX
CAIO VITOR MARQUES MIRANDA (UEL)	ÓTICAS DO INSÓLITO EM <i>AURA</i> , DE CARLOS FUENTES: A VERTENTE DO FANTÁSTICO
LUCAS DO PRADO FREITAS (UEL)	A PRESENÇA E A NATUREZA DO FANTÁSTICO NO CONTO "O DEFUNTO", DE EÇA DE QUEIROZ
THAYS CAROLINE BARROCA RIBEIRO MORETTINI (UEL)	ASPECTOS INSÓLITOS NO CONTO "O DIABO APAIXONADO", DE JACQUES CAZOTTE





X COLÓQUIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS: diálogos e perspectivas

Terça-feira, dia 20 de junho: 16h-18h

.....

Sala 145 (CLCH)

Estudos ítalo-brasileiros

ALINE FOGAÇA DOS SANTOS REIS E SILVA (USP)	<i>UM HOMEM ACABADO: REMINISCÊNCIA DO PERSONAGEM, PERMANÊNCIA DO EU</i>
ELENA SANTI (UFSC)	OS RASTROS DA MEMÓRIA: DIÁLOGOS ENTRE CARLOS DRUMMOND E GIOVANNI RABONI
IONARA SATIN (Unesp/ Assis)	A LITERATURA ITALIANA NAS CRÔNICAS DE MACHADO DE ASSIS
LEONARDO BIANCONI (UFSC) ROSSI	ENTRE A CARICATURA E O PICAresco: A IMAGEM DO PARTIGIANO NA LITERATURA DE BEPPE FENOGLIO
LUCAS DE SOUSA SERAFIM (UFSC)	O RITMO NA NARRATIVA DE GIORGIO MANGANELLI: A EXPERIÊNCIA NO <i>GRUPPO</i> 63 REPERCUTINDO NA SUA OBRA





X COLÓQUIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS: diálogos e perspectivas

Terça-feira, dia 20 de junho: 16h-18h

.....

Sala 147 (CLCH)

Literatura latino-americana

AMANDA PÉREZ MONTAÑEZ (UEL)	NOVAS DERIVAS ESTÉTICAS DA NARRATIVA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA
JÉSSICA BAIA MORETTI DA SILVA (UEM)	A MEMÓRIA DA DITADURA EM <i>CELDA 12</i> , DE MONCHO AZUAGA
JOYDE REGINA MENDES LONE (UEL)	O MODERNISMO NA LITERATURA ARGENTINA: UMA ANÁLISE DO CONTO: "O ASSASSINO DESINTERESSADO BILL HARRIGAN", DE JORGE LUIS BORGES
SARAH BARBOSA SOARES (UEL)	"A BIBLIOTECA DE BABEL" DE JORGE LUIS BORGES E A ÂNSIA POR DEUS, OU POR NÓS MESMOS
WELLINGTON RICARDO FIORUCI (UTFPR/ Pato Branco)	SOBRE O ROMANCE CONTEMPORÂNEO NA AMÉRICA HISPÂNICA





X COLÓQUIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS: diálogos e perspectivas

Terça-feira, dia 20 de junho: 16h-17h40

.....

Sala 148 (CLCH)

Literatura de autoria feminina I

ADRIANA GOMES CARDOZO DE ANDRADE (Unespar)	A AÇÃO DA MULHER CONTEMPORÂNEA: UM ESTUDO DA PERSONAGEM CELINA DO ROMANCE <i>RAKUSHISHA</i> , DE ADRIANA LISBOA
AMANDA GOMES DO AMARAL (UEL)	ECOS AFRO FEMININOS NA LITERATURA BRASILEIRA
ANDRÉ LUIZ LUNARDELLI COIADO (UTFPR/ Pato Branco)	<i>LUCÍOLA</i> E A DUALIDADE FEMININA: UM OLHAR CRÍTICO ACERCA DA SOCIEDADE PATRIARCAL
CLARINDA MATSUZAKI INUMARU (UEM) e MARCOS VINICIUS RODRIGUES DA COSTA (UEM)	SILENCIAMENTO DE VOZES FEMININAS NO CONTEXTO LATINO- AMERICANO EM "QUEM ESTÁ DIZENDO ISSO?" DE VIRGÍNIA ZAVALA





X COLÓQUIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS: diálogos e perspectivas

Terça-feira, dia 20 de junho: 16h-18h

.....

Sala 173 (CLCH)

Estudos da narrativa I

ANDRÉ MOREIRA FELIX RODRIGUES (UEM)	O ROMANCE DISTÓPICO E A DISTOPIA DO ROMANCE: DIÁLOGO ENTRE ORWELL E LUKÁCS
DANIELA MANTARRO CALLIPO (Unesp/ Assis)	AMBIÇÃO E CÁLCULO: O ARRIVISMO NO CONTO "TEORIA DO MEDALHÃO" DE MACHADO DE ASSIS E NO ROMANCE <i>LE PÈRE GORIOT</i> DE BALZAC
REGINA DE MIRANDA MUKAI REIS (UEM) e MARGARIDA DA SILVEIRA CORSI (UEM)	A INTERTEXTUALIDADE EM <i>REINAÇÕES DE NARIZINHO</i> , DE MONTEIRO LOBATO
SUÉLEN DOMINGUÊS DA SILVA OLIVEIRA (UEM)	A VIOLÊNCIA SISTÊMICA EM A <i>CAVERNA</i> , DE JOSÉ SARAMAGO
TACEL COUTINHO LEAL (UEL)	O PÚBLICO E O PRIVADO: O LUGAR DO (A) IMIGRANTE NA SOCIEDADE CANADENSE ATRAVÉS DE UM ROMANCE





X COLÓQUIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS: diálogos e perspectivas

Quarta-feira, dia 21 de junho: 14h-16h

.....

Sala 121 (CLCH)

Escritas de Si

GIOVANA DOS SANTOS LOPES (Mackenzie)	AUTOFICÇÃO EM <i>O IRMÃO ALEMÃO</i> , DE CHICO BUARQUE
LAURA BARBOSA CAMPOS (UERJ)	ESCREVER PARA NOMEAR: <i>MORT D'UN SILENCE</i> , DE CLEMENCE BOULOUQUE
LUÍS CLÁUDIO FERREIRA SILVA (UEL)	A ASSINATURA AUTOFICCIONAL DE RICARDO LÍSIAS
RODRIGO LIMA DE OLIVEIRA (UEL)	<i>O LIVRO DO TRAVESSEIRO</i> DE SEI SHÔNAGON COMO ESCRITA DE SI EM FOUCAULT
THAMIRIS ALVES DA SILVA (UEM)	A METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA DE LINDA HUTCHEON PRESENTE NO FILME <i>METADE DE UM SOL AMARELO</i>





X COLÓQUIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS: diálogos e perspectivas

Quarta-feira, dia 21 de junho: 14h-16h

.....

Sala 124 (CLCH)

Literatura e Cinema

ALINE SCARMEN UCHIDA (UEM)	UM ESTUDO SOBRE O ORIENTALISMO EM <i>HEART OF DARKNESS</i> E <i>APOCALYPSE NOW</i>
LEILA DE ALMEIDA BARROS (Unesp/ Araraquara)	"O LIVRO É MELHOR QUE O FILME": REFLEXÕES SOBRE <i>ENQUANTO AGONIZO</i> E <i>ÚLTIMO DESEJO</i>
LUCAS SANCHES LIMA (UEL)	A IMAGEM COMO VIRTUALIDADE DA ESCRITA EM <i>ANIMAIS NOTURNOS</i> (2016)
THAÍS FERNANDA RODRIGUES DA LUZ TEIXEIRA (UEL)	A MEMÓRIA, A (RE)CONSTRUÇÃO DAS IDENTIDADES NA PÓS- MODERNIDADE E UMA PROPOSTA DE INTERVENÇÃO NA ESCOLA PELO OLHAR DE <i>PERSÉPOLIS</i>
WANDERLEY JOSÉ GONÇALVES (UEL) e BARBARA CRISTINA MARQUES (UEL)	APROXIMAÇÕES ENTRE A LITERATURA POLICIAL E O FILME <i>NOIR</i> : IMAGEM E <i>PERFORMANCE</i> SOB A ÓTICA DO CRIME





X COLÓQUIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS: diálogos e perspectivas

Quarta-feira, dia 21 de junho: 14h-15h40

.....

Sala 129 (CLCH)

Zooliteratura

ANA FLÁVIA DE OLIVEIRA (UEM)	<i>A REVOLUÇÃO DOS BICHOS: UMA LEITURA PÓS-COLONIALISTA</i>
ANGELA LAMAS RODRIGUES (UEL)	"ANY KIND OF LOSS... BREAKS THEIR HEARTS": VIDA E MORTE DOS ELEFANTES EM <i>THE WHITE BONE</i>
CAMILA PINHEIRO DELGADO ESCARMANHANI (UEM) e EVELY VÂNIA LIBANORI (UEM)	HUMANIDADE E ANIMALIDADE EM <i>A CIDADE SITIADA</i> , DE CLARICE LISPECTOR
JEFFERSON DE MOURA SARAIVA (Unespar)	<i>TIGRUS FICTUS: UMA POSSIBILIDADE PARA AS PERSONAGENS NÃO-HUMANAS</i>





X COLÓQUIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS: diálogos e perspectivas

Quarta-feira, dia 21 de junho: 14h-16h

.....

Sala 147 (CLCH)

Literatura de autoria feminina II

FRANCIELI LUBINA KRAICZEK (UEPG)	TRAJE A RIGOR: QUESTÕES DE IDENTIDADE E MODA NO CONTO "ESSÊNCIA", DE LUCI COLLIN
LETÍCIA DE OLIVEIRA GALVÃO (UEPG)	A LEITURA DE ROMANCES NO SÉCULO XIX: UMA ANÁLISE DE A ABADIA DE NORTHANGER, DE JANE AUSTEN
LIDIANA FERREIRA GOUVÊA (UNIFAL)	CANTIGAS DE SANTA MARIA: A REPRESENTAÇÃO MARIANA NA CANTIGA X
LIS DORETO ROMERO (Unesp/ Assis)	A MULHER FADA: UMA ANÁLISE DA PERSONAGEM MARAVILHA DE WILTSHIRE, NA OBRA <i>NOITES NO CIRCO</i> , DE ANGELA CARTER
RAMON GUILLERMO MENDES (UEPG)	A POÉTICA DOS AGENCIAMENTOS ABERRANTES EM EMILY DICKINSON E ALEJANDRA PIZARNIK





X COLÓQUIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS: diálogos e perspectivas

Quarta-feira, dia 21 de junho: 14h-16h

.....

Sala 148 (CLCH)

Poéticas I

LUCAS TOLEDO DE ANDRADE (UEL)	O HOMEM PERIFÉRICO COMO ESTRANGEIRO: UM BREVE OLHAR À PRODUÇÃO DE CRIOLO
HERLON XAVIER SILVA (UEL)	ERRO DE PORTUGUÊS: EM VERSO E REVERSO
ISABEL CRISTINA BICHINSKI (UEPG)	NAS TRILHAS DO CONTEMPORÂNEO: O RESGATE DA ANTROPOFAGIA OSWALDIANA PARA A ATUALIDADE
SARA CRISTINA DA CUNHA DE OLIVEIRA (UEL)	A SÍNTESE POÉTICA DE JOSÉ PAULO PAES





X COLÓQUIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS: diálogos e perspectivas

Quarta-feira, dia 21 de junho: 14h-16h

.....

Sala de eventos (CLCH)

Estudos da narrativa: conto e crônica

RENATA GONÇALVES GOMES (Unespar)	A CONTRACULTURA NO CONTO "A PERFECT DAY FOR BANANAFISH" DE J.D. SALINGER
CLÁUDIA BELLANDA PEGINI (UEM/ PUC-PR)	ANÁLISE ESTRUTURAL DO CONTO "ESSES LOPES" DE JOÃO GUIMARÃES ROSA
CLAUDIA VANESSA BERGAMINI (Unesp/ Assis)	UMA CONVERSA DIÁRIA COM MARQUES REBELO: ANÁLISE DE CRÔNICAS PUBLICADAS NO PERIÓDICO CARIOCA <i>ÚLTIMA HORA</i>
MARISTELA SCREMIN VALERIO (UEM)	O OBSCURO DENTRO DE NÓS: UMA LEITURA DO CONTO "OS ANÕES", DE VERÔNICA STIGGER
NATÁLIA MARTINS ARIELLO (UEL) e RAPHAEL SOARES MENTEN (UEL)	ANÁLISE DO CONTO "A CACHORRA QUE VIROU CONSCIÊNCIA"





X COLÓQUIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS: diálogos e perspectivas

Quarta-feira, dia 21 de junho: 14h-15h40

.....

Sala 173 (CLCH)

Poéticas II

GABRIELLY APARECIDA ARAUJO (UNIFAL)	ROMANCERO VIEJO: O ROMANCE COMO FONTE DOCUMENTAL HISTÓRICA E LITERÁRIA
JÚNIOR CÉSAR PEREIRA (UEL)	O DESERTOR DAS LETRAS E A LITERATURA INSTRUTIVA PORTUGUESA NO CONTEXTO DAS LUZES
RENATO FORIN JUNIOR (UEL)	REFLEXÕES SOBRE A INTERPRETAÇÃO NO "PAÍS DAS CANTORAS"
SAMANTHA DANIELLY DE ABREU (UEL)	A ORALIDADE DAS CANTIGAS: TRADIÇÃO E COTIDIANO NA POESIA DE ADÉLIA PRADO





X COLÓQUIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS: diálogos e perspectivas

Quarta-feira, dia 21 de junho: 19h-20h

.....

Sala 172 (CLCH)

Autor em destaque: Gonçalo Tavares

FERNANDA TONHOLI SASSO CURANISHI (UEL)	A DESORDEM E OS SENTIDOS: O AVESSO DO MUNDO EM GONÇALO TAVARES
GABRIELA FUJIMORI DA SILVA (UEM/ IFPR)	HERÓI PROBLEMÁTICO: O MUNDO DEGRADADO EM <i>JERUSALÉM</i>
IBRAHIM ALISSON YAMAKAWA (UEM)	O SILÊNCIO DO OUTRO EM <i>CANÇÕES MEXICANAS DE GONÇALO M. TAVARES</i>





X COLÓQUIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS: diálogos e perspectivas

Quarta-feira, dia 21 de junho: 19h-20h

.....

Sala 173 (CLCH)

Literatura, teatro e outras mídias

MARIO LOUSADA DE ANDRADE (UEM)	ATRAVESSANDO O <i>PLAYGROUND</i> : CONVERGÊNCIA E METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA EM <i>ASSASSIN´S CREED III</i>
DEVALCIR LEONARDO (UEM)	TBC E A MODERNIDADE TARDIA: UM SONHO EM BUSCA DA BRASILIDADE PERDIDA
ENRIQUE VETTERLI NUESCH (Unespar)	MORRER CORRETAMENTE





X COLÓQUIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS: diálogos e perspectivas

Quarta-feira, dia 21 de junho: 19h-20h

.....

Sala 174 (CLCH)

Literatura e psicanálise

EDUARDO FERREIRA (UEL)	HENRIQUE	ENTRE O PRINCÍPIO DE REALIDADE E O PRINCÍPIO DE PRAZER: REFLEXÕES SOBRE A PSICANÁLISE NO CONTO "O OUTRO EU", DE MARIO BENEDETTI
GUSTAVO JAVIER FIGLIOLO (UEL)		UMA LEITURA DO CONTO "A BIBLIOTECA DE BABEL", DE JORGE LUIS BORGES, A PARTIR DAS CARACTERÍSTICAS DO INCONSCIENTE FREUDIANO
MARISA (UEM)	CORRÊA SILVA	ANA CRISTINA CÉSAR E O FEMININO LACANIANO





X COLÓQUIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS: diálogos e perspectivas

Quarta-feira, dia 21 de junho: 19h-20h

.....

Sala 175 (CLCH)

Literatura brasileira contemporânea

CAROLINE PERES MARTINS (UEM)	A CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA EM <i>AINDA ESTOU AQUI</i> , DE MARCELO RUBENS PAIVA
CINTHIA TORRES ARANHA (UEL)	CONFIGURAÇÕES DO ESTRANGEIRO EM <i>ANA EM VENEZA</i>
MIGUEL HEITOR BRAGA VIEIRA (UEL)	PROCESSOS DE MINIATURIZAÇÃO NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

