

## PROGRAMAÇÃO EIXO 3 - DEBATES TEÓRICOS

### TERÇA-FEIRA

*Coordenador: Rogério Ivano*

**HORÁRIO: 14h - 15h30**

NADA POR TRÁS DA IMAGEM: CRÍTICA DA REPRESENTAÇÃO, IRREALIDADE E ARTIFÍCIO EM EUGEN FINK E VILÉM FLUSSER	JOSÉ FERNANDES WEBER (UEL)
IMAGEM-CRISTAL: O CINEMA DANÇA COM O TEMPO	ANA CRISTINA TEODORO DA SILVA (UEM)
ANACRONISMOS, HISTORIOGRAFIA E POSSIBILIDADES DE INVESTIGAÇÃO A PARTIR DA TELA PASSAGEM DE HUMAITÁ, DE VICTOR MEIRELLES (1868-1872/PRESENTE)	EDUARDO GOMES SILVA (PPGH/UFSC)

COFFEE BREAK 15h30 - 16h

**HORÁRIO: 16h - 18h**

O REALISMO ESTÉTICO NO CINEMA: A LEITURA BAZANIANA DO NEORREALISMO ITALIANO	ANDREA CACHEL (UEL)
LINGUAGENS FOTOGRÁFICAS EM RETRATOS, AUTORRETRATOS E SELFIES	MARCIA BOROSKI (UNINTER E UTP)
ANCORAGEM E MITOLOGIA NOS PÔSTERES RUSSOS DA GUERRA CIVIL (1918-1921): UMA ANÁLISE BARTHESIANA	WILLIAN CASAGRANDE FUSARO (UEL)
ASPECTOS TEÓRICOS SOBRE O SIGNO VISUAL: MITOLOGIAS EM FOCO	NICOLAS DE OLIVEIRA SANTOS (UEL); DAYANE BARROS BUENO (UEL)
RETRATO HISTORIOGRÁFICO: UM LEVANTAMENTO SOBRE TESES EM HISTÓRIA QUE UTILIZAM IMAGENS COMO FONTES (2007- 2017)	KHYARA GABRIELLY MENDES FONTANINI (PPG/UNIFESP - PROF. DR. FÁBIO FRANZINI (ORIENTADOR)

## QUINTA-FEIRA

Coordenadora: Rogério Ivano

**HORÁRIO: 14h - 15h30**

HISTÓRIA PÚBLICA E(M) QUADRINHOS: ALGUMAS QUESTÕES INICIAIS	IVAN LIMA GOMES (PPGH/UFG)
A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE FEMININA EM BORDADOS DE MARJANE SATRAPI	CÉLIA DIAS DOS SANTOS (UEL); MARIA ISABEL BORGES (UEL)
A COMPOSIÇÃO/DIAGRAMAÇÃO NO MANGÁ "JOJO'S BIZARRE ADVENTURE"	LUCAS DOS SANTOS LAVISIO (IC/UEL – PROFA. DRA. MARIA ISABEL BORGES (ORIENTADORA))

COFFEE BREAK 15h30 - 16h

**HORÁRIO: 16h - 18h**

IMAGENS SONORAS, <i>DECOUPAGE</i> E PLANO-SEQUÊNCIA: A EVOLUÇÃO DA LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA A PARTIR DE ANDRÉ BAZIN	LUNIELLE DE BRITO SANTOS BUENO (UEL - PROFA. DRA. ANDREA CACHEL (ORIENTADORA))
ANÁLISE SEMIÓTICA DO REDESIGN INSTITUCIONAL: A IDENTIDADE VISUAL DO MUSEU DE ARTE DE LONDRINA	KEVIN ALEXANDRE DINIZ CRUZ; DR. ROGÉRIO ZANETTI GOMES; ME. GABRIEL DIAS HIERA SAMPAIO
FOTOGRAFICIDADE E ESTÉTICA DA FOTOGRAFIA	LAURA DUARTE ULIANA (FACULDADE CÁSPER LÍBERO - PROFA. DRA. SIMONETTA PERSICHETTI (ORIENTADORA))
A MEMÓRIA FOTO BIOGRÁFICA DE JORGE AMADO POR ZÉLIA GATTAI (1948-1987)	KASSIANA BRAGA (UNESP/ASSIS)
A FOTOGRAFIA COMO CONSTRUÇÃO DE MEMÓRIA: COMPREENDENDO UMA IMAGEM DO SAMBA PARA ALÉM DO CONTEXTO DA POLÍTICA DA BOA VIZINHANÇA	SORMANI DA SILVA (UNIRIO)