

PROGRAMAÇÃO EIXO 11 – RELIGIÕES E RELIGIOSIDADE

TERÇA-FEIRA (14/05/2019)

Coordenadora: Angelita Marques Visalli

SALA: 696

HORÁRIO: 14h - 15h30

UM NOVO PROJETO DE SANTIDADE NA CONSOLIDAÇÃO DA OBSERVÂNCIA FRANCISCANA: NOTAS INICIAIS DE UMA PESQUISA EM CURSO (SÉCULO XV-XVI)	ANDRÉ LUIZ MARCONDES PELEGRINELLI
A AGÊNCIA DE MINIATURAS MEDIEVAIS EM UM MANUSCRITO DO SÉCULO XII A PARTIR DE ALFRED GELL E DA ANTROPOLOGIA DA ARTE	PAMELA WANESSA GODOI
RETÁBULO DA VIDA DA VIRGEM MARIA E DE SÃO FRANCISCO DE NICOLÁS FRANCÊS	DANIEL HENRIQUE ALVES DE CASTRO

COFFEE BREAK 15h30 - 16h

TERÇA-FEIRA (14/05/2019)

Coordenadora: Angelita Marques Visalli

SALA: 696

HORÁRIO: 16h - 18h

OS IMPACTOS DA DIVINA COMÉDIA DE DANTE NA ESCATOLOGIA PESSOAL MEDIEVAL: A PUNIÇÃO - DO MORTO NOS TRÊS ESPAÇOS DO ALÉM NA OBRA LA COMMEDIA ILUMINA FIRENZE DE DOMENICO DI MICHELINO (1465)	ALAÍNA GARCIA MARGIOTTI
ESTUDO ICONOGRÁFICO DAS PINTURAS DE TETO ATRIBUÍDAS A ANTÔNIO SIMÕES RIBEIRO DA IGREJA DO DESTERRO - SALVADOR (BA)	MARIA DE FATIMA HANAQUE CAMPOS
ASTÚCIAS DO OLHAR: A LINGUAGEM FOTOGRÁFICA DE KEN DOMON EM "PEREGRINAÇÃO PELOS TEMPLOS ANTIGOS" (1939-1975)	RICHARD GONÇALVES ANDRÉ

QUARTA-FEIRA (15/05/2019)

Coordenadora: Angelita Marques Visalli

SALA: 696

HORÁRIO: 14h - 15h30

CARTOGRAFIAS E FRONTEIRAS NO CINEMA

O LIVRO VERMELHO (LIBER NOVUS) DE C.G. JUNG: MEDIEVALISMO E IMAGENS EM UM PERÍODO DE ASCETISMO	FERNANDA DAYARA SALAMON ANDRÉ LUIZ MARCONDES PELEGRINELLI
REPRESENTAÇÕES DO XINTOÍSMO NO MANGÁ XXXHOLIC: APONTAMENTOS INICIAIS DE PESQUISA	IZABELA MARQUES DE OLIVEIRA
OFFEREÇO AO DIVINO": O USO DE EX-VOTOS FOTOGRÁFICOS NA PRÁTICA DE DEVOÇÃO AO DIVINO ESPÍRITO SANTO (PONTA GROSSA, 1920-1937)	AUDREY FRANCINY BARBOSA

COFFEE BREAK 15h30 - 16h

QUARTA-FEIRA (15/05/2019)

Coordenadora: Angelita Marques Visalli

SALA: 696

HORÁRIO: 16h - 18h

A AMPLIFICAÇÃO DA VOZ ATRAVÉS DO DOCUMENTÁRIO: ROMARIA DE SÃO GONÇALO EM GÓES ARTIGAS – PR	ANDRÉ LUIZ JUSTUS CZOVNY
IMAGENS DA DEVOÇÃO: PERFORMANCE E RELIGIOSIDADE NO FILME ETNOGRÁFICO	GIOVANNI CIRINO
O "RETRATO" COMO FORMA DE PODER: O RESSURGIMENTO DO "RETRATO" NO FINAL DO MEDIEVO.	REBERSON DE OLIVEIRA CARNEIRO

QUINTA-FEIRA (16/05/2019)

Coordenadora: Angelita Marques Visalli

SALA: 696

HORÁRIO: 14h - 15h30

FOGUEIRAS MODERNAS: OS SIMBOLOS DO LINCHAMENTO DA "BRUXA DO GUARUJA	CRISTIANO RANTIN
CINEMA DE ENCRUZILHADA: MACUMBA E MIMESE ENTRE EXU E ZÉ DO CAIXÃO	EDUARDO MARTINS ZIMERMANN CAMARGO HERTZ WENDEL DE CAMARGO
DO JURISTA AO ARTISTA: RECURSOS METODOLÓGICOS DO LIVRO TABLEAU DE L'INCONSTANCE DES MAUVAIS ANGES ET DÉMONS (1613) DE PIERRE DE LANCRE	ALISSON GUILHERME GONÇALVES BELLA
O DIABO NO CRISTIANISMO: UMA ICONOGRAFIA DO MAL	LUCIMARA ANDRADE DA SILVA

COFFEE BREAK 15h30 - 16h

QUINTA-FEIRA (16/05/2019)

Coordenadora: Angelita Marques Visalli

SALA: 696

HORÁRIO: 16h - 18h

AS IMAGENS FEMININAS NA PROCISSÃO DE CINZAS E A HAGIOGRAFIA FRANCISCANA (SÉCULO XVIII)	JULIANA DE MELLO MORAES
A ESTÉTICA DO GROTESCO E O MEDIEVO OCIDENTAL	MAYKON ANGELO DA SILVA BARROS
O <i>EXEMPLUM</i> DO PROTOMÁRTIR ESTEVÃO NA LEGENDA ÁUREA; AS POSSÍVEIS SEMELHANÇAS NOS MODELOS HAGIOGRÁFICOS E UMA ANÁLISE IMAGÉTICA DA OBRA DE TIAGO DE VARAZZE (1229-1298)	JONATHAS WILSON MICHELIN