

Título do minicurso: **A construção da imagem documental: narrativas fotográficas**

Resumo:

Ao problematizarmos o uso da imagem fotográfica na pesquisa em estudos culturais, abordaremos uma perspectiva de análise no qual o enfoque será o fotógrafo/pesquisador como agente produtor de sentido, tendo suas imagens tratadas como fonte de documentação a ser incorporada aos relatórios de campo. Encorpando a narrativa da pesquisa científica: fontes visuais que documentam a estrutura do conjunto social em sua ação cotidiana.

Visto assim, propomos problematizar o pensar a potencialidade discursiva da imagem fotográfica tal qual o texto, enfatizando sua leitura na produção, nos sentidos atribuídos pelo autor e o conjunto de intencionalidades que o movem em direção ao fenômeno social fotografado. Desta forma, por trás da imagem fotográfica há mais que o registro do evento, há a construção de uma narrativa, de uma interpretação do fenômeno, a perspectiva do pesquisador/fotógrafo. Uma leitura que se estrutura em significados e situações que não são diretamente próprios daquilo que está sendo fotografado, e daqueles que estão sendo fotografados, mas se refere à própria inserção do pesquisador/fotógrafo no mundo social, e o seu processo de seleção e recorte do fenômeno analisado.

A partir disso, propomos uma ação formativa voltada para a imagem fotográfica e a produção de sentido na pesquisa. O minicurso se dividirá em dois momentos, sendo o primeiro, voltado a pesquisa e a organização elementos a serem fotografados. No segundo momento, a realização dos registros fotográficos e suas respectivas análises.

Palavras-chaves: fotógrafo/pesquisador; fotografia, documentação.

Recursos e espaço

Por ser uma atividade que envolverá estudo fotográfico in loco, usaremos o espaço do Museu Histórico para ministrar tais atividades, com possibilidades de sair com os cursandos em uma ação exploratória pelo centro de Londrina, ou pelos bairros próximos. Em um primeiro momento, o enfoque fotográficos será a arquitetura local.

Material necessário:

Aparelhos celulares com câmera;

Câmera fotográfica;

Projedor de imagens;

Fotocópias.

Bibliografia:

BRANDÃO, Carlos Rodrigues (org.). Repensando a Pesquisa Participante. Rio de Janeiro, Editora Brasiliense, 1984.

BRESSON, Henri Cartier. O imaginário segundo a natureza. Tradução: Renato Aguiar. Portugal, Ed. Gustavo Gill, 2004.

DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. Campinas, Papirus Editora, 2009.

ENTLER, Ronaldo. O olhar como performance. Icônica. 2011.

<http://www.iconica.com.br/>

ENTLER, Ronaldo. A fotografia e as representações do tempo. Revista Galáxia, São Paulo,

n. 14, p.29-46, dez. 2007.

LISSOVSKY, Mauricio. A máquina de esperar: origem e estética da fotografia moderna. Rio de Janeiro, Mauad X, 2008.

LOPES, André Camargo. Shooting in scene: Comportamento e construção narrativa – o papel do público no evento. Revista História, Imagens e Narrativas. No 17, outubro/2013 - ISSN 1808-9895 <http://www.historiaimagem.com.br>

LOPES, André Camargo. Por trás da imagem, 'o olhar': o uso da fotografia em estudos culturais. Revista Domínios da Imagem. Volume 4, número 6, 2010.

MACHADO, Arlindo. A Ilusão Especular – introdução à fotografia. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1984.

MARTINS, José de Souza. A imagem incomum: a fotografia dos atos de fé no Brasil. In: Estudos Avançados. São Paulo, vol. 16, fascículo 45, p. 223-260, 2002.

MIORZEFF, Nicholas. Una introducción a la cultura visual. Buenos Aires, Paidós, 1999.

PAIS, José Machado. Vida Cotidiana: Enigmas e Revelações. São Paulo, Cortez, 2003.

RIBEIRO, José da Silva. Antropologia visual, práticas antigas e novas perspectivas de investigação. In: Revista de Antropologia. São Paulo, USP, vol. 48, fascículo 2, 2005.

SONTAG, Susan. Sobre fotografia. Tradução: Rubens Figueiredo. 5ª ed. São Paulo, Cia das Letras, 2004.