

A IMAGEM CRISTÃ E O CULTO AOS SANTOS:
uma introdução ao estudo das imagens religiosas

André Luiz Marcondes Pelegrinelli

Resumo:

Deuses e homens sempre tiveram uma relação de auto dependência: O deus cristão fez os homens a sua “imagem e semelhança”, os homens fizeram bezerros de ouro, símbolos identitários e crucifixos. Mas, e quando os deuses são outros homens? A tradição dos eleitos judaicos somada à uma leitura bíblica apocalíptica e evangélica criou o santo cristão que, seguindo a já existente figuração de Cristo e de Maria, passou a ser, ele também, uma imagem. O cristianismo criou uma série de correspondências analógicas entre símbolos e seus santos portadores que permitem sua diferenciação. Neste minicurso, apresentaremos uma introdução ao estudo da santidade (VAUCHEZ, 1987; 1989) e de suas imagens, estudando a construção história da santidade no cristianismo, a produção de discursos normativos sobre os santos e suas imagens, por parte da instituição, e sua recepção ressignificada pelos fiéis. Discutiremos, ainda, algumas possibilidades de abordagem teórica e metodológica das imagens de culto de santos cristãos (SCHMITT, 2007; RUSSO, 2011; FRANCO JÚNIOR, 2008, 2013).

Palavras-chave: Imagem Religiosa. Culto. Santidade. História das Religiões.

Temas dos Encontros:

- 1.1 – A construção história dos santos na perspectiva cristão;
- 1.2 – De homem a santo: a transformação do indivíduo em imagem de Deus e, de imagem de Deus à imagem religiosa;
- 2.1 – A teologia da imagem religiosa cristã;
- 2.2 – A prática da imagem religiosa cristã;
- 3 – Como analisar a imagem religiosa cristã: uma introdução teórico-metodológica.

Bibliografia:

BESANÇON, Alain. A Arte e o Cristianismo. In: KERN, Maria Lúcia Bastos; FABRIS, Annateresa (orgs.). **Imagem e Conhecimento**. São Paulo: EDUSP, 2006, pp. 31-54.

BESANÇON, Alain. **La imagen prohibida**: una historia intelectual de la iconoclasia. Madrid: Ediciones Siruela, 2003.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **Os Deuses do Povo**: um estudo sobre a religião popular. Uberlândia: EDUFU, 2007.

FRANCO JÚNIOR, Hilário. Modelo e imagem. O pensamento analógico medieval. **Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre**. Dijon, Hors-série n. 2, pp. 1-29, 2008.

FRANCO JÚNIOR, Hilário. Similibus símile cognoscitur. O pensamento analógico medieval. **Medievalista**. Lisboa, no. 14, pp. 1-37, 2013.

LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.). **A Pintura**. Vol. 2. A teologia da imagem e o estatuto da pintura. São Paulo: Editora 34, 2006.

RUSSO, Daniel. O conceito de imagem-presença na arte da Idade Média. **Revista de História**. São Paulo, no. 165, pp. 37-72, 2011.

SCHMITT, Jean-Claude. **O Corpo das Imagens**. São Paulo: EDUSC, 2007.

SOUZA, Laura de Mello. **O Diabo e a Terra de Santa Cruz**. Feitiçaria e religiosidade no Brasil Colonial. São Paulo: Cia. das Letras, 1986.

VAUCHEZ, André. O Santo. In: LE GOFF, Jacques (org.). **O Homem Medieval**. Lisboa : Presença, 1989, 211-230.

VAUCHEZ, André. Santidade. In: **Enciclopédia Einaudi**. Lisboa: Casa da Moeda, 1987, pp. 287-300.