



Curso: Cultura Midiática e Guerra

*José Miguel Arias Neto*

*Universidade Estadual de Londrina*

*Universidade do Centro-Oeste do Paraná*

O programa de uma história militar não se limita a desconstruir os mitos e as narrativas legitimadoras da guerra, mas de fazer emergir as vidas e histórias humanas soterradas por camadas de ideologias belicistas. É o caso das análises que Susan Sontag faz em seu livro *Olhando o sofrimento dos outros* (2015) sobre as narrativas fotográficas da guerra, sempre sujeitas à manipulação dos poderes e dos interesses dominantes. Também o cinema tem histórias a contar, como se pode verificar nas análises feitas por Hélène Puiseux (2009) da produção fílmica que busca representar a era nuclear. A consideração da guerra e dos fenômenos militares não pode, portanto, prescindir, desde o século XIX dos estudos de mídia. Desde então, o suporte imagético analógico ou digital, bem como o noticiário da imprensa são fundamentais na construção de narrativas legitimadoras do poder. Por outro lado, a própria mídia é contraditória e pode, participando da guerra, produzir visões desestruturantes das ideologias oficiais. A análise e desconstrução destas narrativas permitem, portanto, compreender a própria guerra, pois são elas mesmas, elementos integrantes dos conflitos. É possível pois, declarar guerra à guerra por meio da produção análises e interpretações que coloquem em questão não apenas a legitimidade das guerras, mas do sentido a ela atribuído por narrativas que nelas se enrolam como volutas, justificando-as, produzindo-as, impelindo-as. Finalmente, estas novas formas de abordagem dos fenômenos militares possibilita a compreensão e a crítica dos golpes de estado, das ditaduras, das torturas e dos horrores provocadas pela atuação das Forças Armadas como elementos de repressão de conflitos sociais criminalizados pelo Estado. Este curso visará a análise da produção midiática sobre os conflitos contemporâneos como as duas guerras mundiais, o terror nuclear, a guerra fria, a invasão da Palestina, dentre outros através da análise de fotografias, do cinema e *graphic novels*.

Palavras chave: Militares - Guerra - Mídia

Temas dos encontros

Guerra e cultura midiática

A fotografia nos conflitos do século XIX

Conflitos no século XX: fotografia e cinema

Bibliografia básica:

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In *Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção*. Rio de Janeiro: Contraponto, p. 9-40.

BUTTNER, Judith. Quadros de guerra. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.

FRIEDRICH, Ernst. War against war. Nottingham, Spokesman, 2014.

HARAZIM, Dorrit. O instante certo. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

KELLNER, Douglas. A cultura da mídia. Bauru: EDUSC, 2001.

PUISEUX, Hélène. Imagens da era nuclear. In NOVOA, Jorge et ali (Orgs) *Cinematógrafo: um olhar sobre a história*. São Paulo: Editora UNESP; Salvador: EDUFBA, 2009.

SALLES, Ricardo. Guerra do Paraguai: Memórias e Imagens. Fundação Biblioteca Nacional, 2003.

SHIELDS, David. War is beautiful. New York: Powerhouse Books, 2015.

SONTAG, Susan. Olhando o sofrimento dos outros. Lisboa: Quetzal, 2015.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura e materialismo*. São Paulo: Editora UNESP, 2011.