



Imagem, experiência e discurso: o cinema pela lente da filosofia

Andrea Cachel

Departamento de Filosofia da UEL

andrecachel@gmail.com

Resumo: O minicurso tem como objetivo apresentar algumas reflexões centrais da filosofia a respeito da natureza do cinema, mais especificamente no que se refere ao estatuto da imagem fílmica e da produção de discurso pelo estabelecimento de continuidades. O ponto de partida será a investigação acerca do saber imagético enquanto tal, esboçando como a história da filosofia aborda o tema da dicotomia entre subjetividade e objetividade do olhar. Discutindo também alguns elementos que definem o ato fotográfico, estará em jogo a compreensão da natureza da imagem no cinema, com base na distinção entre suas funções icônica, indexical e simbólica. Nesse sentido, analisaremos o próprio sentido que a *experiência* adquire na modernidade e em que medida o cinema, enquanto interface entre arte e técnica, permite uma reordenação do seu significado, seja por meio do seu automatismo, seja pela possibilidade de apreensão da densidade do tempo nas imagens que produz. Abordando questões como o embate entre o formalismo e realismo no cinema, bem como entre formas distintas de constituição de discursos imagéticos (“cinema prosa” e “cinema poesia”, por exemplo), a intenção, em suma, é investigar a relação entre o mundo que se projeta na tela e a estrutura perceptiva do expectador.

Palavras-chave: Imagem; representação; subjetividade

Temas dos Encontros:

Cinema e Experiência

- Walter Benjamin e a crítica do cinema como distração
- Didi-Huberman, Godard e o cinema poesia de Pasolini

Cinema-Tempo

- O Cinema-tempo em Deleuze
- Deleuze e as temporalidades de Bresson e Ozu

O cinema entre a imagem e o discurso:

- a natureza fotográfica do cinema e o automatismo, na perspectiva de Bazin e Cavell
- Neorealismo italiano e cinema clássico de Hollywood: duas formas de realismo?
- Do formalismo de Eisenstein ao discurso sem código de Metz

Referências bibliográficas

- AUMONT, Jacques. **O Olho Interminável [cinema e pintura]**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- ADDISON, J. **Os Prazeres da Imaginação**. Tradução: Pinheiro de Souza, A. et al. Lisboa: Edições Colibri, 2002.
- BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BAZIN, André. **O que é o cinema?** Trad. Eloísa Araújo Ribeiro. São Paulo : Cosac Naify, 2014
- BAZIN, André ; ROHMER, Eric. **Charles Chaplin**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- BENJAMIN, Walter. A Obra de Arte na Era de sua Repodutibilidade Técnica. In: **Magia e Técnica, Arte e Política. Ensaio sobre Literatura e História da Cultura**. Tradução: Sergio Paulo Rouanet. (Obras escolhidas. v-1). São Paulo: Ed. Brasiliense, 1994.
- BENJAMIN, Walter. Pequena história da fotografia. In: **Magia e técnica, arte e política**. Tradução: Sergio Paulo Rouanet. (Obras escolhidas. v-1). São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.
- BRESSON, R. **Notes sur le cinématographe**. Paris: Gallimard, 1995
- BURKE, E. **Uma Investigação Filosófica sobre a Origem de nossas Ideias do Sublime e do Belo**. Tradução: Enid Abreu Dobráznsky. Campinas: Papyrus, 1993.
- CARROLL, Noël; CHOI, Jinhee (eds.). **Philosophy of Film and Motion Pictures**. Londres: Blackwell, 2006.
- CAVELL, Stanley. **Pursuits of happiness**. EUA: Harvard University Press, 1981.
- CAVELL, Stanley. **The claim of reason: Wittgenstein, skepticism, morality, and tragedy**. Nova York: Oxford University Press, 1979.
- CAVELL, Stanley. **The World Viewed. Reflections on the Ontology of Film**. Cambridge: Harvard University Press, 1979.
- CHATEAU, D. **Cinéma et philosophie**, Paris: Nathan, 2004.
- DEBRAY, Régis. **Vida e morte da imagem: uma história do olhar no Ocidente**. Petrópolis: Vozes, 1993.
- DELEUZE, G. Cinema 1: **A imagem-movimento**. Tradução: Stella Senra. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1985.
- DELEUZE, G. Cinema 2: **A imagem-tempo**. Tradução: Eloisa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Ed. Brasiliense, 2005.
- DIDI-HUBERMAN, G. **Passés Cités par JLG**. Paris: Les Éditions de Minuit, 2015.
- DYER, Geoff. **O Instante Contínuo**. São Paulo: Companhia das Letras. 2008

- DUBOIS, Philippe. **O Ato Fotográfico e outros ensaios**. Campinas: Papirus, 1998.
- EISENSTEIN, S. **O sentido do filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
- FLUSSER, Vilém. **Filosofia da Caixa Preta**. São Paulo: Ed. Hucitec, 1985.
- FLUSSER, Vilém. **Ensaio sobre a fotografia; para uma filosofia da técnica**. Lisboa: Relógio D'Água, 1998.
- MASCARELLO, Fernando (org.). **História do cinema mundial**. Campinas: Papirus, 2006.
- METZ, C. **A Significação no cinema**. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- PASOLINI, Pier Paolo. "Cine de prosa contra cine de poesia". In: **Cuadernos Anagrama. Barcelona**, 1976, p. 81-88. PASOLINI, Pier Paolo. **Empirismo Herege**. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Assírio & Alvim, 1982.
- SONTAG, Susan. **Ensaio Sobre Fotografia**. Rio de Janeiro: Editora Arbor, 1981.
- XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984
- WOLLEN, Peter. **Signos e significação no cinema**. Lisboa: Livros Horizonte, 1984