



COORDENADORA: Prof.^a Dr.^a Ana Heloísa Molina

Mesa 01

Dia: 24/05/2017 **Horário:** 14:00 – 15:30
Sala: 01 **Mediador (a):** Ana Heloisa

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Patrícia Marcondes de BARROS | A estética tropicalista através das capas de discos: o design psicodélico de Rogério Duarte |
| Renato FORIN JUNIOR (UEL) | Construção visual no espetáculo de música teatralizado |
| Eloiza DALAZOANA (UEPG) | A intermedialidade do livro de artista: uma análise do trabalho de Guita Soifer |
| Maria A. Monteiro BESSANA | A ilustração da capa do livro <i>The Metamorphosis</i> : comportamento perceptivo e a leitura de imagens |

Dia: 24/05/2017 **Horário:** 16:00 – 18:00
Sala: 01 **Mediador (a):** Ana Heloisa

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Karl Georges GALLAO (PUC-Rio) Alberto CIPINIUK (PUC-Rio) | A revolução sobre a representação da estampa religiosa colonial e a produção do sentido simbólico da imagem |
| Laura GIORDANI (UFPEl) | A Academia Imperial de Belas Artes e a pintura histórica no Brasil do século XIX |
| Luciana da Costa de OLIVEIRA, (PUCRS) | Jean-Baptiste Debret: sobre gaúchos e uma viagem ao Rio Grande do Sul |
| Liliane AMARAL (UNICENTRO), Clediane LOURENÇO (UNICENTRO) | Uma análise crítica sobre a obra <i>Uma e três cadeiras</i> a partir da teoria do Cavalinho de pau de Gombrich |

Mesa 02

Dia: 25/05/2017 **Horário:** 14:00 – 15:30
Sala: 01 **Mediador (a):** Ana Heloisa

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Brendo Francis CARVALHO, Almir NABOZNY | Ensaio Geográfico e as imagens (ou paisagem) de Mapas Europeus do Brasil do Séc. XVI |
| Thays Caroline Barroca Ribeiro MORETTINI (UEL) | Imagens infernais da arte na <i>Divina Comédia</i> de Dante Alighieri |
| Arnaldo Martin SZLACHTA JUNIOR (UEM) | O Brasil na estética do século XVII, as obras de Albert Eckhout e o culto ao selvagem e exótico. |
| Ligia Balestra VASCONCELOS | Cartas de tarô: a circulação e sobrevivência das imagens na corte de Milão |

Dia: 25/05/2017 **Horário:** 16:00 – 18:00
Sala: 01 **Mediador (a):** Ana Heloisa

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carolina Medina da COSTA (UFRGS) | Cúpula Taj AL-Molk: a geometria por trás da arte |
| Gabriela Carvalho da LUZ (UFRGS) | Madrasa al-Mustansiriya: Arte e Significado |
| Katia Maria PAIM POZZER (UFRGS) | Heranças Culturais da Arte Islâmica – a Mesquita Omíada de Damasco |
| Helenise Monteiro GUIMARÃES | Visualidades carnavalescas: da criação a ação, os laboratórios de um desfile carioca. |

Dia: 26/05/2017 **Horário:** 14:00 – 15:30
Sala: 01 **Mediador (a):** Ana Heloisa

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Denis Carlos MOSER IENI (UEM-CRV) | A revolução mexicana sob o olhar muralista de Diego Rivera |
| Carolina Vigna PRADO | O quarto de Van Gogh: um diálogo com Freud e Ricoeur |
| Tania Yumi TOKAIRIN (UEL) | “Tudo te é falso e inútil”: a série de pinturas de Iberê Camargo e sua relação com a poesia de Fernando Pessoa |
| José Augusto ALVES NETTO (UNESPAR) | Poty Lazzarotto: Um ilustrador da cultura brasileira (1945-1965) |

Mesa 04

Dia: 24/05/2017 **Horário:** 14:00 – 15:30
Sala: 02 **Mediador (a):** Adriano Fiore

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Guilherme Ieger DOBRYCHTOP (UFPR) | O valor da imagem: a questão do preço, valor e status de imagem e autor na história em quadrinhos Sandman, de Neil Gaiman |
| Flávia Aparecida HODAS (UEL) | A vida enlutada: a representação da melancolia em obras artístico-literárias |
| Guilherme Lima Bruno E SILVEIRA (IFPR-Londrina) | <i>La Nouvelle Pornographie</i> e a experimentação abstrata na história em quadrinhos. |
| Odonias Santos de SOUZA JUNIOR Renata Marcelle LARA (UEM) | O Discurso Artístico em <i>Watchmen</i> na composição verbal-visual em torno do personagem Dr. Manhattan |

Dia: 24/05/2017 **Horário:** 16:00 – 18:00
Sala: 02 **Mediador (a):** Adriano Fiore

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carolina DE CASTRO BURGOS Arildo CAMARGO | Efemeridade, Crítica Social e Contemplação: A Arte Mural e seus Distintos Significados na Contemporaneidade. |
| Ângela Caroline KREUZBERG | A poética do picho |
| Débora Fernandes MEDEIROS (UEL) Elke Pereira Coelho SANTANA (UEL) | Sobre Paisagens |
| Valdir HEITKOETER DE MELO JUNIOR | Onde a arte está? |

Mesa 05

Dia: 25/05/2017 **Horário:** 14:00 – 15:30
Sala: 02 **Mediador (a):** Adriano Fiore

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Odinaldo da Costa SILVA | Imagens de relacionamentos: a negociação da intimidade |
| Cristina SUSIGAN (Universidade Presbiteriana Mackenzie) | A Trans-Memória das Imagens, sentir o tempo e inquietar-se: o caso <i>Sonderkommando</i> |
| Rogério Zanetti GOMES (UEL) | Fotografia contemporânea brasileira: um campo expandido |
| Luli Hata (UEL) | Sonhos Yanomami: fotografia e fabulação na arte contemporânea |

Dia: 25/05/2017 **Horário:** 16:00 – 18:00
Sala: 02 **Mediador (a):** Adriano Fiore

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Delson Aguinaldo de ARAÚJO JUNIOR | Caetano Luiz de Miranda um pintor Rococó na Comarca do Serro Frio |
| Rosane A. de CARVALHO | Produção audiovisual do artista goiano Paulo Fogaça |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Letícia DOVHY (UEPG/PR) Carlos Alberto de SOUZA (UEPG/PR) | A estética como análise nas fotografias de Oded Balilty |
| Isabella Maria Piccolo ESTEVÃO (IFPR-Londrina) Bianca Gomes SOUZA (IFPR-Londrina) Guilherme Lima Bruno E SILVEIRA (IFPR-Londrina) – Orientador | Assentamento: a experimentação no processo de criação de Rosana Paulino |
| Nayara Tiemi NAVES (Universidade Estadual de Londrina) | Processos de criação e histórias de vida |

Mesa 06

Dia: 26/05/2017 **Horário:** 14:00 – 15:30
Sala: 02 **Mediador (a):** Adriano Fiore

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Lourides Ap. FRANCISCONI (SME- Londrina) | Imagens da Infância: Ensinar e Aprender por meio dos Sentidos |
| Brenda Miota GARCIA Gabriela Martins de OLIVEIRA, Rosa Amélia BARBOSA | Fruir e construir: menos pressa mais arte |
| Claudio Luiz GARCIA | Processo de criação: origem e destino |
| Alexandra PINGRET (PIBID – Artes Visuais – UEL) Gabriela Sartori RIMOLDI (PIBID – Artes Visuais – UEL) | Produção de arte contemporânea: concepções e visibilidade |

Dia: 26/05/2017 **Horário:** 16:00 – 18:00
Sala: 02 **Mediador (a):** Adriano Fiore

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Cláudia PRADO FORTUNA (UEL/USP) | Educação Política da Memória: as Artes Plásticas e a Inscrição da Violência |
| Cristhian Lucas (UNICENTRO) | A mudança da linguagem fotográfica na Série Sólidos, de Daniel Duda. |
| Ana Luiza BASSANI (UNICENTRO) Jienefer Daiane MAREK (UNICENTRO) Larissa Damaris LORENA DE OLIVEIRA (UNICENTRO) | Para aqueles que ainda vão nascer: o corpo, a nudez e a crítica |
| Elson de Assis RABELO | A idade dos hieróglifos: documento e memória no olhar de Euvaldo Macedo Filho |

Mesa 07

Dia: 25/05/2017 **Horário:** 14:00 – 15:30
Sala: 03 **Mediador (a):** Edson Holtz

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Tatiane REBELATTO | Self-portrait de Varvara Stepanova |
| Karen Yumi SHIRAIISHI (UEL) Vanessa Tavares da SILVA. (UEL) | Retratos espelhados |
| Odival PEREIRA Junior (UEL) Vanessa Tavares da SILVA. (UEL) | Cada vez que as ondas se quebram vídeo |

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------|
| Angélica Kelci Kubo PASTORELLO | <i>Sismos. A Instabilidade na Terra e no Retrato</i> |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------|

Dia: 25/05/2017 **Horário:** 16:00 – 18:00

Sala: 03 **Mediador (a)** Edson Holtz

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Juçara de Souza NASSAU | Konstantin Christoff: registros e representações do corpo doente |
| Marcos Cesar DANHONI | Diálogos interdisciplinares Arte-Ciência: a Imagem na trama conceitual e histórica do conhecimento |
| Josie Agatha Parrilha da SILVA (UEPG) Marcos Cesar Danhoni NEVEZ (UEM) | Domenico Cresti (Passignano) e a representação imagética da lua galileana arte ciencia |
| Loredana LIMOLI (UEL) Ana Paula Ferreira de MENDONÇA (UNESPAR) | O infográfico artístico: organização e funcionamento discursivo |



COORDENADOR: Prof. Dr. Richard Gonçalves André

Mesa 01

Dia: 25/05/2017 **Horário:** 14:00 – 15:30

Sala: 04 **Mediador (a):** Richard Gonçalves André

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Levy Henrique Bittencourt | CALL OF CHTHULLU: A IMAGEM DAS CRIATURAS LOVECRAFTIANAS NO JOGO DARK CORNERS OF THE EARTH |
| Max Alexandre de Paula Gonçalves | NARRATIVA E CULTURA DA CONVERGÊNCIA EM JOGOS DE VIDEOGAME: O CASO ASSASSIN'S CREED |
| Guilherme Akira Demenech Mori e Max Alexandre de Paula Gonçalves | METODOLOGIAS EDUCACIONAIS PELOS JOGOS DIGITAIS |
| Victor Hugo Bento da Costa Traldi | A REPRESENTAÇÃO DA GUERRA FRIA NO JOGO METAL GEAR SOLID 3: SNAKE EATER |

Dia: 25/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00

Sala: 04 Mediador (a): Richard Gonçalves André

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Giovanni Porfírio Jacomino | VISUALIDADES E A AUDIÊNCIA DE UMA RÁDIO WEB NA ERA DA CONVERGÊNCIA MIDIÁTICA |
| Mônica Kaseker | O AMADOR E O PROFISSIONAL NA PRODUÇÃO DE IMAGENS JORNALÍSTICAS |
| Alina Rani Soares | A IMAGEM FOTOGRÁFICA DIGITAL: PRODUÇÃO E BANALIZAÇÃO |
| Reginaldo Moreira | PLATAFORMAS DIGITAIS: A PRODUÇÃO COMUNITÁRIA COMO POSSIBILIDADE DE NOVAS NARRATIVAS ALTERNATIVAS AO DISCURSO HEGEMÔNICO |

Mesa 02

Dia: 26/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 04 Mediador (a): Richard Gonçalves André

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rachel Cunha e Daniela Fialho | EXPERIÊNCIA VIRTUAL EM MAPAS DIGITAIS A PARTIR DA CONTRIBUIÇÃO DE USUÁRIOS |
| Priscila Mocelin Lara e Josie Agatha Parrilha da Silva | A CRIAÇÃO DE UM ESPAÇO VIRTUAL PARA A GALERIA DE ARTE DA PROEX-UEPG |
| Lucia Moraes de Oliveira | SOBRE AS RUÍNAS DOS MUSEUS: NEW MEDIA ART E ESPAÇOS EXPOSITIVOS |
| Guilherme Popolin | MEME COMO LINGUAGEM: UMA ANÁLISE DE ESTEREÓTIPOS GAYS |
| Bruna Carolina Marino Rodrigues | A PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO HISTÓRICO NA CULTURA DIGITAL: DOCUMENTOS DIGITAIS E O OFÍCIO DOS HISTORIADORES |



COORDENADOR: Prof. Dr. Carlos Alberto Sampaio Barbosa

Mesa 01

Dia: 24/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 05 Mediador (a): Carlos Alberto S. Barbosa

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Paulo Sérgio MICALI JUNIOR | História do boxe: discursos fotográficos e manifestações de violências |
| Wilton C. L. SILVA | A vida em preto e branco, sépia e colorida: algumas considerações sobre a construção fotobiográfica |
| Laura Duarte Uliana | A expressão do documento: uma análise do trabalho da <i>Farm Security Administration</i> |
| Carlos A. S Barbosa | Fotojornalismo e Fotografia Documental na América Latina: limites e possibilidades |

Dia: 24/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00

Sala: 05 Mediador (a): Carlos Alberto S. Barbosa

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Barthon FAVATTO JR | Albert Frisch (1840-1918): trabalhador, imigrante, fotógrafo |
| Cristina MARINS | Reflexões metodológicas em pesquisa etnográfica sobre fotografias de casamento |
| Thaissa de Castro Almeida CAINO | Apontamentos para uma Arqueologia da Imagem em cemitério |
| Rita de Araujo NEVES Maria Cecília Lorea Leite | Aplicando o Método Documentário de interpretação de imagens na análise de uma charge |

Mesa 02

Dia: 25/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 05 Mediador (a): André Camargo Lopes

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Patricio Dugnani | Da Qualidade à Representação: A Imagem para Manguel, Panofsky, Santaella e Noth |
| Gabriel Dias Hiera, SAMPAIO | Estudo da Transsignificação Entre as Matrizes da Linguagem Sonora e Visual |
| Giovanni Jan GIUBILATO | Como un anfibio entre ser y no ser. Consideraciones fenomenológicas sobre la conciencia de imagen |
| José Fernandes WEBER | Nada por trás da imagem |

Dia: 25/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00

Sala: 05 Mediador (a): André Camargo Lopes

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Américo GRISOTTO | POR UMA NOVA IMAGEM DO PENSAMENTO FILOSÓFICO: CONEXÃO ENTRE EMPIRISMO E PLURALISMO PELA ÓTICA DA FILOSOFIA DE GILLES DELEUZE |
| Anna Luiza COLI | O mundo da imagem e a subversão da realidade: Fink, Kandinsky e a imagem como 'janela para o absoluto' |
| Júlia SCUCUGLIA DEGGAU | Espaço e escrita: a transposição do real em verbo |



COORDENADORA: Prof.^a Dr.^a Terezinha Oliveira

Mesa 01

Dia: 24/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 06 Mediadora: Desiré Luciane DOMINSCHKEK

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| André Hamada KIKUMOTO André Camargo LOPES (UEL) | A EXPLORAÇÃO ATIVA COMO EXPERIÊNCIA DO OLHAR: RELATOS DE DUAS PRÁTICAS EDUCACIONAIS VOLTADAS A CONSTRUÇÃO DA IMAGEM EM GRAVURA |
| Desiré Luciane DOMINSCHKEK (UNICAMP) | ALBUM ICONOGRAFICO: AS FOTOGRAFIAS COMO REPRESENTAÇÃO DA RACIONALIZAÇÃO PARA A FORMAÇÃO DO PEQUENO OPERÁRIO |
| Grazielle Maria Freire, | LUZ, CÂMERA, AÇÃO: A PRODUÇÃO DE VÍDEOS E A CONSTRUÇÃO DE CONCEITOS SOCIOLÓGICOS EM SALA DE AULA |

| | |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| YOSHIMOTO (EPESMEL) | |
| David da Silva PEREIRA (UTFPR-CP) | |
| Janaina de Paula do ESPÍRITO SANTO (UEPG) | HIROSHIMA, ADOLF E GEN: IMAGENS DE HISTÓRIA E MEMÓRIA |
| Maria Conceição Silva (UFG) | |

Dia: 24/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00

Sala: 06

Mediadora: Desiré Luciane DOMINSCHKEK

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Alana de Andrade da CONCEIÇÃO Aline Kurihara MAKIYAMA | ASPECTOS DISCURSIVOS NA ANIMAÇÃO O MENINO E O MUNDO |
| Célia Dias dos SANTOS (UEL) Flávio Luis Freire RODRIGUES (UEL) | LEITURA DE TEXTO NÃO-VERBAL: O CURTA- METRAGEM <i>ILHA DAS FLORES</i> |
| Rebecca Caroline Moraes da SILVA Marlene Rosa Cainelli (UEL) | O FILME “O MENINO DO PIJAMA LISTRADO” NO ENSINO DE HISTÓRIA: CONSIDERAÇÕES SOBRE UMA PESQUISA EM EDUCAÇÃO HISTÓRICA |
| Rodrigo Ribeiro PAZIANI (UNIOESTE) Humberto PERINELLI NETO(UNESP) | NARRATIVA CINEMATOGRAFICA, CONHECIMENTO MICRO-HISTÓRICO E PRÁTICAS EDUCATIVAS: CONTRIBUIÇÕES DA PRODUÇÃO DOCUMENTÁRIA DE EDUARDO COUTINHO NO ENSINO DE HISTÓRIA |

Mesa 02

Dia: 25/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 06

Mediador: Rivail Rolim

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Bianca Biazotto MORIS Maria Isabel Borges (UEL) | RELAÇÕES ENTRE IMAGEM E PRONOMES INDEFINIDOS |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Camila JANSEN DE MELLO DE SANTANA; (UEPG) Rosane Kaminski (UFPR) | BALAS ZÉQUINHA: O USO DOS ÁLBUNS DE FIGURINHAS CRIADOS PELO GOVERNO, NA EDUCAÇÃO CIDADÃ E NA EDUCAÇÃO ESCOLAR |
| Patrícia PEREZ Marcus DOHMANN – (UFRJ) | O LIVRO ILUSTRADO INFANTIL – DA PALAVRA À IMAGEM –UMA REFLEXÃO SOBRE A IMAGEM LITERÁRIA |
| Valdirene Aparecida da Silva MARCHIOLI (UEL) | TRANSFORMANDO TEXTO DE HUMOR VERBAL EM TEXTO DE HUMOR NÃO-VERBAL: A QUEBRA DA EXPECTATIVA |

Dia: 25/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00
Sala: 06 **Mediador: Rivail Rolim**

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| André Camargo LOPES; André Hamada KIKUMOTO; Thaís DORO; Daniel Henrique Alves de CASTRO; Luciana Laureano PEREIRA; Stephanie Ortiz CONSELVAN (Universidade Estadual de Londrina – PIBID). | RETIRÂNCIAS A LEITURA DE IMAGEM COMO PRÁTICA PEDAGÓGICA CONTEXTUAL NA CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS DE ALUNOS |
| Mariana Vieira LOWRY Arildo CAMARGO (Centro Universitário Curitiba – UNICURITIBA) | IMAGEM E FANTASIA: A PERCEPÇÃO DO MURAL “O PEQUENO PRÍNCIPE” AO OLHAR DA CRIANÇA |
| Milene Loredana Venancio dos SANTO; Carla Juliana Galvão ALVES (UEL) | NOSSAS IMPRESSÕES: VISUALIDADES DA ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL |
| Sonia PASCOLATI; Ricardo Augusto de LIMA (UEL) | IMAGEM, IMAGINÁRIO E IMAGINAÇÃO NA LITERATURA INFANTIL |

Mesa 03

Dia: 26/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30
Sala: 06 **Mediadora: Tânia Aparecida da Silva KLEIN**

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Felipe Santos Machado PEREIRA Ephraim Luiz de Andrade FRANÇA Amanda Moreira JANUZZI Tânia Aparecida da Silva KLEIN (UEL) | ALTERNATIVAS PEDAGÓGICAS PARA O USO DE IMAGENS NO ENSINO E APRENDIZAGEM DE BIOLOGIA |
| José Roberto FERRAZ Tânia Aparecida da Silva KLEIN Giovana Medeiros dos SANTOS (UEL) | UTILIZAÇÃO DE IMAGENS NO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM DE BIOLOGIA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA |
| Juliana CASADO Jessica FERREIRA Carolina GOMES Tania KLEIN (UEL) | UTILIZAÇÃO DE IMAGENS PARA O ENSINO DE ANATOMIA HUMANA |
| Paula VIOTTO KRUSICKI Tania A SILVA KLEIN (UEL) | INTERFACES ENTRE O CINEMA E A FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE CIÊNCIAS E BIOLOGIA |

Dia: 26/05/2017 Horário: 16:30 – 18:00

Sala: 06

Mediadora: Tânia Aparecida da Silva KLEIN

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Juliana Souza BELASQUI (UEL) | ANÁLISE DE MAPAS ALTERNATIVOS ELABORADOS NO PROJETO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS DO NORTE DO PARANÁ (2013-2014) |
| Karina Bianco Fabrício Mesquita de Aro (UNIP) | A APROPRIAÇÃO DOS ESPAÇOS URBANOS ATRAVÉS DO GRAFITE: UMA PERSPECTIVA HETEROTÓPICA |
| Livia Dias de AZEVEDO Edson Roberto de SOUZA (UNICAMP) | CLIMA E VEGETAÇÃO NO NORDESTE BRASILEIRO EM UMA QUESTÃO DO VESTIBULAR DA UNICAMP: IMAGENS CLICHÊS? |
| Tânia Aparecida da Silva KLEIN José Roberto FERRAZ Giovana Medeiros dos SANTOS (UEL) | CONSTRUÇÃO DAS RELAÇÕES DE SIGNIFICADO DE ECOLOGIA A PARTIR DE MAPAS CONCEITUAIS |

Mesa 04

Dia: 24/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 03 Mediador: Rivail Rolim

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carla Juliana Galvão ALVES; Eduardo Luis SANTIILI Jr.; Fernanda Lopes PEDRO (UEL) | O PROJETO, O ACASO E O PENSAMENTO GRÁFICO NO TRABALHO COM A XILOGRAVURA NA ESCOLA |
| Elton Mitio YOSHIMOTO (SEED- PR) Marilyn Martens OLIVEIRA (UTFPR-CP) | TEMPLO DAS MUSAS REVISITADO: ANÁLISE DE DOCUMENTOS HISTÓRICOS NA ESCOLA A PARTIR DE RECURSOS WEB 2.0 |
| Italo Bruno ALVES (Universidade Federal Fluminense) | O KITSCH DEPOIS DA FILOSOFIA: CONSIDERAÇÕES SOBRE O KITSCH, A ARTE CONTEMPORÂNEA E SEU ENSINO |
| Judivânia Maria Nunes RODRIGUES Isabela FRADE (UERJ) | HISTÓRIA, CORPO E MOVIMENTO NAS FOTOGRAFIAS DE MARCEL GAUTHEROT |

Dia: 24/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00

Sala: 03 Mediador: Rivail Rolim

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Amanda Ribeiro CORRÊA Cláudia Mariza Mattos BRANDÃO (Universidade Federal de Pelotas) | IMAGENS E PESQUISA ESTÉTICA NOS PERCURSOS CRIATIVOS DA AUTOFORMAÇÃO DOCENTE |
| Bruna COBRES Roberta PUCETTI (UEL) | PASSAGENS E DESCONSTRUÇÕES NO ESPAÇO ESCOLAR |
| Daniel KOSLOSKI (UFPR) | FOTOGRAFIA E SIGNIFICADO: UMA EXPOSIÇÃO DA ESCOLINHA DE ARTES DO COLÉGIO ESTADUAL DO PARANÁ (1958) |
| Fátima Regina GARCIA Rogério Zanetti GOMES (UEL) | ANÁLISE GRÁFICA DOS CARTAZES DO VESTIBULAR DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA DO PERÍODO DE 2003 A 2017 |

Mesa 05

Dia: 26/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 03 Mediadora: Meire Aparecida LÓDE NUNES

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jaqueline Letícia do CARMO Marcos Cesar Danhoni NEVES (UEM) | O MENINO QUE QUERIA VOAR: OS ESTUDOS SOBRE VOO DE LEONARDO DA VINCI |
| Jessica LOPACINSKI Adriana Rodrigues SUAREZ (UEPG) | LEITURA DE IMAGEM NA EDUCAÇÃO: COMO SUPERAR A DICOTOMIA ENTRE A FORMA E O CONTEÚDO NA LEITURA DA OBRA <i>A TÚNICA DE JOSÉ</i> , DE VELÁZQUEZ |
| Juliana TEIXEIRA RAIZE Paulo Cesar Boni (UEL) | A FOTOGRAFIA QUE REGISTRA E A LITERATURA QUE CONTA: A LINHA TÊNUE ENTRE FICÇÃO E REALIDADE NO ROMANCE <i>O PINTOR DE BATALHAS</i> |
| Meire Aparecida LÓDE NUNES (UNESPAR) Terezinha OLIVEIRA (UEM) | O JUÍZO FINAL DE NOTRE-DAME: UMA REFLEXÃO SOBRE OS VALORES SOCIAIS PRESENTES NO ESTILO GÓTICO |

Dia: 26/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00

Sala: 03 Mediadora: Meire Aparecida LÓDE NUNES

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fernanda FRASSON Marcelo SILVEIRA Carlos Eduardo LABURÚ (UEL) | UM PROGRAMA JORNALÍSTICO COMO SIGNO PARA EDUCAÇÃO ALIMENTAR E NUTRICIONAL |
| Lucimara Andrade da Silva (UEL) | A DEMORA NA ATUALIZAÇÃO DAS IMAGENS ARQUEOLÓGICAS NOS LIVROS DIDÁTICOS |
| Francione OLIVEIRA CARVALHO (USP) | FRONTEIRAS-BARREIRAS-PONTES: UMA REFLEXÃO SOBRE ARTE CONTEMPORÂNEA, MIGRAÇÕES E EDUCAÇÃO |



Mesa 01

Dia: 24/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 07 Mediador (a): Cláudia Eliane Parreiras Marques Martinez

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| César Bastos de Mattos VIEIRA, Dr. (Universidade Federal do Rio Grande do Sul) | A arquitetura e a cidade no jogo fotográfico |
| Camila Lima Chechin Camacho ARREBOLA (Faculdade Pitágoras) Talita Lima Chechin Camacho ARREBOLA (PUC Sp) Bruno Luiz Domingos DE ANGELIS (UEM) | O planejamento urbano da Praça Nishinomiya, na Cidade de Londrina, a partir do ponto de vista dos seus usuários |
| Francine Soares BEZERRA (PPGHA - UNIFESP) Vanessa Oliveira dos SANTOS (PPGHA - UNIFESP) | Edifício Alexandre Mackenzie: construção do cenário imagético da São Paulo do início do século XX. |
| Francisco Mauro Halfeld dos GUARANYS (MPGTQAC,USU) Cíntia Mariza do AMARAL MOREIRA (MPGTQAC,USU) | A imagem e o projeto arquitetônico do Colégio de São Bento do Rio de Janeiro 1967- 69, RJ: croquis, plantas e fotografia |

Dia: 24/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00

Sala: 07 Mediador (a): Cláudia Eliane Parreiras Marques Martinez

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vanessi REIS (Doutoranda. Bolsista CAPES. Lineu Castello - orientador. PROPARG/UFRRGS). | Arquiteturas como panos de fundo e potencializadores dos lugares de lazer noturno do bairro Cidade Baixa, em Porto Alegre/ RS |
| Larissa Salgado Chicareli José (Universidade Estadual de Londrina) Dra. Cláudia Eliane Parreiras Marques Martinez (Orientadora) | TRANSFORMAÇÃO DA PAISAGEM URBANA: A PRESENÇA NEGRA COMO AUXÍLIO DE MUDANÇA. |
| Taiane Vanessa da SILVA (UEL) Orientadora: Dra. Cláudia Eliane Parreiras Marques Martinez | A valorização do patrimônio edificado em uma cidade nova: o caso da demolição do Paço Municipal de Londrina-PR |
| Priscila de Andrade RODRIGUES Orientadora: Dra. Mariana Rangel JOFILLY Universidade do Estado de Santa Catarina (PPGH-UDESC) | Que bonita vizinhança: Projetos urbanos em disputa no seriado Chaves |

Mesa 02

Dia: 25/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 07 Mediador (a): Cláudia Eliane Parreiras Marques Martinez

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Amanda Mendes de LIMA Arido CAMARGO Instituição – Centro Universitário Curitiba - UNICURITIBA | O grafitti como intervenção no vazio urbano. Estudo de caso do mural do Viaduto da Av. Brasília |
| Camila da Silva DOMINGUES César Bastos de Mattos VIEIRA (orientador) (Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Faculdade de Arquitetura) | O “Atlas Fotográfico” e a catalogação do espaço urbano da cidade de São Paulo |
| Gledson R. NASCIMENTO (Universidade Federal de Goiás - UFG) e Thiago F. SANT'ANNA (Universidade Federal de Goiás - UFG) | Uma caminhada através das expressões da cultura visual e das relações de poder na iconosféra da arquitetura colonial da Cidade de Goiás |
| Cláudia Eliane P. Marques MARTINEZ Departamento de História Universidade Estadual de Londrina | Paisagem, natureza e cultura material em transformação no Vale do Paraopeba/MG (1840 -1890) |

Dia: 25/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00

Sala: 07 Mediador (a): Cláudia Eliane Parreiras Marques Martinez

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Roselaine Casanova Corrêa Centro Universitário Franciscano | A (RE) INVENÇÃO DA CIDADE: SANTA MARIA SOB O ESTADE NOVO (1937-1941) |
| Carolina BASSANI (Faculdade Campo Real) Débora Rocha Faria JORGE (Faculdade Campo Real) | Praça de bolso do ciclista: a participação popular e a apropriação e alteração do espaço urbano |
| Thiara Lety SOARES STIVARI SOCOLOVITHC Mestrado em Comunicação - Universidade Estadual de Londrina Orientador: Miguel Luiz Contani | ESTUDO SEMIÓTICO SOBRE IMAGINABILIDADE DO ESPAÇO URBANO COM INTRODUÇÃO DE CICLOVIAS E CANTEIROS NA CIDADE DE MARINGÁ –PR |
| Ismin Castro de SOUZA (Universidade Estadual de Londrina) | A cidade de Persépolis: uma análise a partir das ruínas do palácio de Dario I. |
| Marlise Regina Meyrer | Imaginário e memória: A zona do meretrício de Passo Fundo (1940-1955) |

Dia: 26/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 07 Mediador (a): Cláudia Eliane Parreiras Marques Martinez

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lawrence Mayer Malanski Mestre do Instituto Federal do Paraná (IFPR), campus Londrina Pesquisador do Centro de Ensino, Pesquisa e Extensão em Ciências Humanas (CEPECH-IFPR) e do Laboratório Território, Cultura e Representações (LATECRE-UFPR) | Sons e imageabilidade: experiências cotidianas no calçadão de Londrina, Paraná |
| Maryella Gonçalves SOBRINHO Doutoranda na Universidade do Estado de Santa Catarina Dr ^a Rosângela Miranda Cherem (orientadora) | Paisagens da Ilha de Santa Catarina: Vistas de Fora, de Dentro, de Ontem e de Hoje |
| Jéssica MARTINS Mestranda em Comunicação na Universidade Estadual de Londrina – UEL Orientador: Dr. André Azevedo da Fonseca | Medo e transformação: a reconstrução da identidade urbana em <i>Inside Chernobyl</i> |

Dia: 26/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00

Sala: 07 Mediador (a): Cláudia Eliane Parreiras Marques Martinez

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| José Daniel Craidy SIMÕES, Mestrando no Programa de Pós-Graduação em Planejamento Urbano e Regional da Universidade Federal do Rio Grande do Sul | UMA ANÁLISE DA PRODUÇÃO IMAGÉTICA DO GRUPO INSTAGRAMERS PORTO ALEGRE |
| Ronaldo Alexandre de, OLIVEIRA (UEL/Brasil) João Paulo, QUEIROZ (FBAUL/Portugal) | Do Espaço ao Lugar: Reflexões acerca das Paisagens Íntimas |
| Sergio Marilson KULAK (Centro Universitário FAG) | Os símbolos da cidade: o sentido gerativo das imagens nas ruas de Cascavel |
| Ana Heloisa MOLINA (UEL/UNICAMP) | A fotografia e os registros sensíveis das paisagens urbanas de Curitiba (1900-1943): apontamentos de pesquisa |



COORDENADORA: Prof.^a Dr.^a Edméia Aparecida Ribeiro

Mesa 01

Dia: 24/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 08 Mediador (a): Edméia Aparecida Ribeiro

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ana Cristina Teodoro da Silva/UEM | Polarizar para simplificar: homens e mulheres em Grande Sertão |
| Ana Paula Silva OLIVEIRA/UNESP/UJEL | Documentário, poesia e memória: reflexões sobre o filme Beauty in truth |
| Maristela CARNEIRO | A potência do homem e o amor metafísico: O Último Adeus |
| Talita MEDEIROS/Doutoranda em história – PPGH/UFSC | Subjetividades e polifonias: os quadrinhos como ferramenta de debate de gênero e representatividade |

Dia: 24/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00

Sala: 08 Mediador (a): Edméia Aparecida Ribeiro

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nayara André DAMIÃO/UJEL - Alana Nogueira VOLPATO/UNESP | Misoginia no traço: violência contra as mulheres como recurso visual em charges |
| Melida Paola FRYE CORDOBA/UJEL | Imagens e corporeidades metamórficas nos personagens literários: Orlando e Antonia |
| Karol Sorgi BOMEDIANO/UJEL e Amanda Medici BARON/UJEL | Feminilidade: das falácias de liberdade à opressão |
| Regilene SARZI-RIBEIRO/Unesp | Corpo e imagens biomédicas na arte contemporânea: Claudio Mubarc e Monica Mansur |
| Flávia da Rosa Melo/mestranda em História/UFPR | O (re)conhecimento dos sujeitos como parte da política estatal: a articulação das imagens dos corpos femininos durante a Grande Depressão nos Estados Unidos |

Mesa 02

Dia: 25/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 08 Mediador (a): Edméia Aparecida Ribeiro

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cláudia Regina Hasegawa ZACAR/Universidade Federal do Paraná - Marinês Ribeiro dos SANTOS/Universidade Tecnológica Federal do Paraná | A materialização de identidades de gênero associadas à prática de esportes por meio do design de interiores |
| Lindsay Jemima CRESTO/UTFPR - Marinês Ribeiro dos SANTOS/UTFPR | “Foda-se, a casa é minha”: uma análise das representações de gênero no blog de decoração Homens da Casa |
| NEZO, Ronaldo/Doutorado em Educação/UJEM - | O Facebook como lugar de circulação de discursos e constituição de verdades sobre a mulher |
| Nayara Caroline Afonso e SILVA | Representação midiática da mulher na política: Uma análise discursiva sobre as capas da revista Veja com a ex-presidenta Dilma Rousseff |

Dia: 25/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00

Sala: 08 Mediador (a): Edméia Aparecida Ribeiro

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ana Caroline de Bassi PADILHA/UTFPR - Marinês Ribeiro dos SANTOS/UTFPR | Um prato para fazer e servir: representações de feminilidades nas práticas domésticas da Escola Técnica de Curitiba (anos 1950) |
| Ivo Fernandes de Sousa/UEPB | Artemísia Gentileschi: imagem e imaginário da mulher renascentista (1593-1653) |
| Renata Cerqueira Barbosa - LEDI/Uel | O culto das divindades geradoras e seus símbolos |
| Calebe Laridondú VIANA/Uel | A representação dos rituais religiosos na Roma antiga: a invisibilidade das mulheres |

Mesa 03

Dia: 26/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 08 Mediador (a): Edméia Aparecida Ribeiro

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Júlia Glaciela da Silva OLIVEIRA/Doutoranda em História Social/USP | Chanacomchana e Mulherio: imagens sarcásticas da imprensa feminista brasileira (1981-1987) |
| Muriel Emídio P. AMARAL/Unesp/Bauru | A montagem perversa positiva na revista Nin |
| Thamiris Yuri Silveira PELLIZZARI/ Mestrado em Estudos Literários/PG-Uel | A homossexualidade e a valorização do corpo em Jean Bouillet |
| Lunielle de Brito Santos BUENO/Uel e Matheus Silva DALLAQUA/Uel | A performance como posicionamento político: a tomada de espaço nas mídias brasileiras por drag queens |

Dia: 26/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00

Sala: 08 Mediador (a): Edméia Aparecida Ribeiro

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Andrieli Paula FRANA/Universidade Federal de Pelotas | A prostituição em Storyville (Nova Orleans – E.U.A.) através das fotografias de E. J. Bellocq – 1912/1917 |
| Júlia MELLO/UFRJ | Corpo gordo, corpo obscuro: uma análise da corpulência em Fernanda Magalhães e Laura Aguilar |

| | | |
|-----------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Lais Taine OLIVEIRA/Mestranda Comunicação/UEL | de em | Sem pudor: seio, imaginário e alteração da percepção do sujeito contemporâneo |
|-----------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------|



COORDENADOR: Prof. Dr. André Azevedo da Fonseca

Mesa 01

Dia: 24/05/2017 **Horário:** 14:00 – 15:30
Sala: 09 **Mediador:** André Azevedo da Fonseca

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vinícius ALVES DE OLIVEIRA (Graduando de Ciências Sociais - UEL) | O estatuto da imagem no ocidente na crítica de Gilbert Durand |
| Dina Maria MARTINS FERREIRA Universidade Estadual do Ceará e Université Paris V, Sorbonne | O que a imagem quer: do pictórico á representação sociocultural |
| Gabrielle Nascimento Batista (mestranda) Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) | Notas à margem do tempo: relatos das viagens do colecionador Gasparino Damata à África |
| Maria Regina CANDIDO NEA/PPGH/UERJ | O imaginário social do repertório iconográfico do Infanticídio de Medeia |

Dia: 24/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00
Sala: 09 Mediador: André Azevedo da Fonseca

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Maytê Regina VIEIRA (UFPR, doutoranda) | O vampiro ainda é um monstro? a renovação do arquétipo do monstro no cinema a partir do filme “Entrevista com o vampiro” (1994). |
| Crislayne Fátima dos ANJOS (UEL). Pós-graduanda de Especialização em Religiões e Religiosidades. | Para além de simples Bestas: O imaginário dos bestiários no medievo a partir das relações sociais existentes no <i>Libro de Las Bestias</i> (Século XIV). |
| Karine Lima da COSTA (UFSC) | A representação do Egito no imaginário ocidental |
| Vizette Priscila SEIDEL | <i>Bodas de Luís Duarte</i>: a manutenção das máscaras sociais. |
| Lucas Toledo de ANDRADE (UEL, doutorando/CAPES) | Quando Exu caminha na metrópole: uma leitura do imaginário surrealista na criação de Criolo |

Mesa 02

Dia: 24/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30
Sala: 10 Mediador: Hertz Wendel de Camargo

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Thiago Henrique RAMARI (UEL) | O cinema realista clássico em <i>Apocalypse Now</i>: uma análise em três percursos teóricos |
| Fabricio Silva PARMINDO | Projeções em tela - A(s) temporalidade(s) de <i>Blade Runner</i> |
| Lucas Henrique dos REIS Mestrando – Universidade Federal de Uberlândia | Imaginação social e Hollywood: fronteira e <i>wilderness</i> em <i>Sniper Americano</i> |

Dia: 24/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00
Sala: 10 Mediador: Hertz Wendel de Camargo

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hertz Wendel de Camargo, PPGCOM-UFPR | Imagem e mito na série japonesa “Attack on Titan” |
| Renata Silveira DUTRA Graduação em História Universidade Federal de | “Taxes to Beat the Axis”: a construção do espectador combatente na animação <i>The New Spirit</i>, 1942. |

| | |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Uberlândia – UFU | |
| Peterson dos Santos Dias | O Quinze – Travessia: literatura, teledramaturgia e estereótipo no jornalismo |
| Laurine Marques SILVA (Universidade Estadual de Londrina) | A jornada do herói culinário: uma análise dos elementos mitológicos do programa Masterchef Brasil |

Mesa 03

Dia: 25/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 09 Mediador: André Azevedo da Fonseca

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fernanda Felite TEIXEIRA (UEL) Reinaldo Camargo RIBEIRO (UEL) | As representações sobre o profissional bibliotecário em tiras e “memes” veiculados na internet |
| Fábio PEREIRA (Universidade de Brasília; ReSIC / ULB) | As imagens do jornalismo e a escolha da carreira: uma análise a partir da sociologia profissional |
| Thiago Antonio IENCO (UEL) Emerson dos Santos DIAS (UEL / UERJ) | A antecipação do herói na construção mito-midiática do jogador de futebol pela imprensa brasileira |
| João Paulo de FREITAS (Universidade Federal de Goiás - UFG) | Retrato do artista no jornal Correio de Uberlândia: do mito do artista divino aos estereótipos contemporâneos da profissão |
| Charles MONTEIRO (PUCRS/CNPq) | A construção de uma visualidade da sociedade brasileira nas Mostras da galeria de Fotografia da Funarte (1979-80) |

Mesa 04

Dia: 25/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 10 Mediador: Hertz Wendel de Camargo

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Caroline Vieira Santos (UEL) Maria Isabel Borges (UEL) | A CARACTERIZAÇÃO DE CHARLIE BROWN: SUAS REFLEXÕES NO “MURO” |
| Marcelo Castro ANDREO (Universidade Estadual de Londrina, docente) | O Outro-mundo em Little Nemo: o sublime e o inquietante em um episódio da hq de Winsor McCay. |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Sergio Arley CÁCERES BAUTISTA Bacharel em Letras, Artes e Mediação Cultural - UNILA, Mestrando em Comunicação – UEL. | Guy Fawkes, sua imagem nas ficções de <i>V for vendeta</i> |
| Thomas Maycon MACIEL Marco Antonio STANCIK | O Perfuraneve: um futuro distópico em quadrinhos |

Dia: 25/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00

Sala: 09 Mediador: André Azevedo da Fonseca

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Ivana Bocate FRASSON (UEL) | O duplo no conto <i>A procura de um reflexo</i>, de Marina Colasanti |
| Lucas Henrique da SILVA (UEL – PG – Capes) | O DUPLO QUE SE ELIMINA: UMA LEITURA DE “UM FRATRICÍDIO”, DE FRANZ KAFKA |
| Valter do Carmo MOREIRA Universidade Estadual de Londrina (UEL) | Figurações do estrangeiro em: <i>Na colônia penal de Franz Kafka</i> |
| Antonio Coutinho SOARES FILHO (UEMA) | O vitral epifânico de Osman Lins |

Mesa 05

Dia: 26/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 09 Mediador: André Azevedo da Fonseca

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Roberto da Silva Rodrigues Universidade Estadual de Maringá | O conceito de visualidade para análise do jornal <i>Versus</i>, entre cultura política, mitologias políticas e imaginação social |
| Nádia MOCCELIN (Universidade Estadual de Londrina) | Itaipulândia e o prefeito pioneiro – a jornada do herói na história de vida de Lotário Knob |
| Júlia FRANK DE MOURA | O Brasil a partir do Movimento Brasil Livre: imagens de uma comunidade imaginada. |
| Edinaldo Aparecido SANTOS DE LIMA Universidade Estadual Paulista, | O fotojornalista Enrique Meneses e o “Hobin Hood da <i>Sierra Maestra</i>”: Registros fotográficos reenquadrados. |

Júlio de Mesquita Filho – FCL –
Assis.

Dia: 26/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00

Sala: 09 Mediador: André Azevedo da Fonseca

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nathalia Maciel CORSI (Universidade Estadual de Londrina) | A Jornada do Herói aplicada a filmes de não-ficção: uma análise do documentário Malala |
| Antonio Argolo SILVA NETO. Universidade Est. de Feira de Santana – UEFS. | Imagens do Rádio: elementos para uma análise da sintonia internacional no Brasil |
| Ana Laís Gazola FERRACINI (Universidade Estadual de Londrina) | O Poder do herói empregado no arquétipo Ronald McDonald |

Mesa 06

Dia: 26/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 10 Mediador: Hertz Wendel de Camargo

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Adriana Nakamura GALLASSI Ana Paula SZLACHTA | A produção dos sentidos pela Folha de Londrina: um estudo da imagem das ocupações irregulares na cidade |
| Aline do CARMO | Ruth Schneider e as janelas do Cassino: o dilema de olhar e ser olhado |
| Andressa RODRIGUES DOS SANTOS (UNICENTRO) Vanessa SEVES DEISTER DE SOUSA (UNICENTRO) | Alteridade e estranhamento: sobre a tortura e o objeto artístico |
| Maria Joana Casagrande SOARES-CORREIA (UNIP) | O estereótipo e a industrialização mediática dos arquétipos: uma leitura sob a ótica da complexidade |

Dia: 26/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00

Sala: 10 Mediador: Hertz Wendel de Camargo

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Silvia Cristina Martins de SOUZA (UEL) | Brasileiras, danças características: A construção do imaginário da miscigenação como símbolo de brasilidade nas imagens de capas de partituras musicais oitocentistas (Rio de Janeiro, fins |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | do século XIX e inícios do século XX) |
| Conceição de Maria Ferreira SILVA (Universidade Estadual de Goiás – UEG) | Memórias visuais sobre mulheres negras: imagens de controle que emergem na recepção fílmica |
| Caroline de Araújo Lima | Filmes sobre elas? A narrativa foi sobre eles? As Representações Sociais das Cangaceiras no Cinema |
| Isaias HOLOWATE (UEPG/PR) | A redenção de Cam: A pintura e suas ressignificações no ambiente social brasileiro do início do século XX |



COORDENADOR: Prof. Dr. Silvio Ricardo Demétrio

Mesa 01

Dia: 24/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30
Sala: 11 Mediador (a): Silvio Ricardo Demétrio

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Roberto SCIENZA (UEL) e Larissa Kiefer de SEQUEIRA | Correndo com o acaso: uma análise fílmica de Corra Lola, Corra |
| Marina STUCHI (UEL) | Imagens distorcidas da realidade: diálogo entre <i>O gabinete do Doutor Caligari</i> e <i>Vestido de noiva</i> |
| Marcelo R. S. Ribeiro (UFG) | Arquivo e montagem anarquívica em <i>L'image manquante</i> |

Dia: 24/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00
Sala: 11 Mediador (a): Silvio Ricardo Demétrio

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Eva Cristina Francisco (IFSP) | A ARGUMENTAÇÃO POR MEIO DA IMAGEM/LINGUAGEM CINEMATOGRÁFICA |
| Milena Beatriz da SILVA (PIBIC/CNPq-FA/UEM) | <i>Maman</i> e as aranhas na discursividade fílmica de <i>O Homem Duplicado</i> |

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Renata Marcelle LARA (UEM) | |
| Eduardo Paschoal de SOUSA (ECA/USP) | O ensaístico e o documental nas camadas narrativas de <i>Domingo</i> |

Mesa 02

Dia: 24/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 12 Mediador (a): Renata Cerqueira Barbosa

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Helena Ragusa (Professora colaboradora departamento de História pela Universidade Estadual de Londrina). | O neocristão na teledramaturgia brasileira: a primeira aparição, algumas considerações. |
| Josineide Alves da SILVA | SELMA - UMA LUTA PELA IGUALDADE: A HISTÓRIA E A MEMÓRIA NO DISCURSO FÍLMICO |
| Vilson André Moreira GONÇALVES (Universidade Tuiuti do Paraná) | Homens de ferro e aço: uma imagética da grandiosidade |

Dia: 24/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00

Sala: 12 Mediador (a): Renata Cerqueira Barbosa

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Renata CABRERA (Universidade Estadual de Londrina / UEL) | Copacabana Brasil – uma análise antropológica de Edifício Master no cinema documentário de Eduardo Coutinho |
| Gabriela Kvacek BETELLA (UNESP-FCL/Assis) | A intersecção dos planos de Nanni Moretti |
| Aline Furtado de Gasperi Universidade Estadual de | A DISPUTA DE MEMÓRIA E A LINGUAGEM DA TRAGÉDIA EM DOCUMENTÁRIOS SOBRE A GUERRA |

| | |
|----------|-----------------------|
| Londrina | CIVIL NA SÍRIA |
|----------|-----------------------|

Mesa 03

Dia: 25/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30
Sala: 11 Mediador (a): Silvio Ricardo Demétrio

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Nelson SILVA JUNIOR (Universidade Estadual de Ponta Grossa) | A Percepção e Recepção da Imagem no Cinema Clássico Hollywoodiano |
| Tatiana Brandão de ARAUJO, Doutoranda PUCRS | OS FANTASMAS DA MODERNIDADE: DE HOPPER AO CINEMA CONTEMPORÂNEO |
| Veronica MIRANDA DAMASCENO (Universidade Federal do Rio de Janeiro) | O cristal em decomposição em “Morte em Veneza” |

Dia: 25/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00
Sala: 11 Mediador (a): Silvio Ricardo Demétrio

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Maria Cristina MENDES (DEARTES / UEPG) | CRISE E SOLIDÃO NO CINEMA CONTEMPORÂNEO BRASILEIRO: Uma análise dos filmes <i>O som ao Redor e Exlsto</i> |
| Thiago Souza BRITO (Universidade Estadual de Londrina) | Aquarius: da substituição do antigo à afirmação do novo. |
| Denise Cristina Madureira MINO (Universidade Estadual de Ponta Grossa) | La La Land - Cantando Estações: entre o clássico e o contemporâneo |

Grossa)

Mesa 04

Dia: 25/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 12 Mediador (a): Márcia Neme BUZALAF

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Raquel de Medeiros DELIBERADOR (UEL) | O Cinema na Propaganda Nazista |
| Barbara Cristina MARQUES (Docente – UEL) | Política das imagens: o problema da representação em <i>Saul Fia</i> (2015) |
| Renata Aparecida FRIGERI (UNESP) e Karol Natasha CASTANHEIRA (UNESP) | <i>M, o vampiro de Dusseldorf</i> e o declínio da República de Weimar |

Dia: 25/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00

Sala: 12 Mediador (a): Márcia Neme BUZALAF

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bruno José ZENI-UNESP/Assis (CAPES). | Cinema à serviço do Poder: Cinema e propaganda nas Ditaduras Militares do Brasil e Argentina (1978-1979) |
| Márcia Neme BUZALAF (Universidade Estadual de Londrina) | Narrativas desiludidas sobre a abertura democrática: o entrecruzamento de história e ficção em <i>Tanga</i>, filme de Henfil |
| Beatriz Carrocini COLNAGO (UEM) | Identidade cinematográfica na primeira fase da Retomada (1994-1998): uma representação da nação brasileira |

Mesa 05

Dia: 26/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 11 Mediador (a): Sílvia Ricardo Demétrio

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Laura CECILIO (Universidade Estadual de Maringá) | ENTRE IMAGENS SONORAS E SONS IMAGÉTICOS DE ARONOFSKY: UM ESTUDO APLICADO |
| Cristiane da Silveira LIMA (Universidade Estadual de Maringá) | Diálogos entre som e imagem: notas sobre o processo de construção de <i>Jards</i> |
| Ana Paula de Aquino CAIXETA (UEG) | Babás: A Construção Sonora de um Filme-Ensaio |

Dia: 26/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00

Sala: 11 Mediador (a): Sílvia Ricardo Demétrio

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rodrigo André da Costa Graça | Dois Olhares Distintos Sobre a Imaginação na Infância: análise comparada de sequências dos filmes <i>Toy Story</i> e <i>Něko Z Alenky</i> |
| Matheus Silva FALCÃO (PIVIC – UFT). Rodrigo Poreli Moura BUENO (UFT). | Alegorias medievais na literatura e no cinema: uma análise de “as crônicas de Nárnia” |
| Breno GIROTTO, Mestrando do programa de história política da UNESP/Assis | O rei da fronteira selvagem: David Crockett e a representação do herói da fronteira no cinema |
| Gustavo Batista GREGIO (Universidade Estadual de Maringá – UEM) | O cinema cômico d’ Os Trapalhões como instrumento de crítica sociocultural |

Mesa 06

Dia: 26/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 12 Mediador (a): Renata Cerqueira Barbosa

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fabiane Tais Muzardo – UFPR | <i>Idolos tras los altares e Que Viva México!: a arte mexicana no período pós-revolucionário</i> |
| Ernando Brito GONÇALVES JUNIOR (Universidade Estadual do Centro-oeste). | Tacos e Tiros: “<i>Vamonos con Pancho Vill</i>”a e a crítica sobre a Revolução Mexicana |
| Marina da Costa CAMPOS Doutoranda em Meios e Processos Audiovisuais ECA/USP | Tempo suspenso: a repressão sob o olhar superoitaista brasileiro e mexicano |
| Vivian Berto de CASTRO | <i>No puedo respirar!</i> Representação das mulheres e da cidade na video arte latino-americana: Anna Bella Geiger e Pola Weiss |

Dia: 26/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00

Sala: 12 Mediador (a): Renata Cerqueira Barbosa

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Tatiane MENDES (UERJ). | Tarja Branca: Memória e narrativas a partir de práticas de cinema no hospital |
| Vinicius Alexandre Rocha PIASSI (Mestrando em História na Universidade Federal de Uberlândia) | Uma experiência do tempo e da memória no filme “Hoje” (2011), de Tata Amaral |
| Tainah Negreiros Oliveira de Souza (Universidade de São | Montagem e Memória em “As Praias de Agnès”, de Agnès Varda |

| | |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Paulo) | |
| Rafaela Martins de Souza | A memória em <i>Sonata de Outono</i> – um filme sobre a impossibilidade do amor |
| Letícia Jovelina STORTO (UENP) Cláudia Maris TULLIO (UNICENTRO) | Leitura de imagens em movimento: a intertextualidade religiosa em obras cinematográficas |



COORDENADORA: Profa. Dra. Telma Campanha de Carvalho Madio

Mesa 01

Dia: 26/05/2017 **Horário:** 14:00 – 15:30

Sala: 05 **Mediador (a):** Telma Campanha de Carvalho Madio

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Patricia CAMERA (UEPG/ pós-doc Museu Paulista da USP) Solange Ferraz de LIMA (Museu Paulista da USP) | O outro lado da imagem: o negativo como objeto de conhecimento. |
| Regina Aranda da Cruz GALO (UEL) Ana Cristina de ALBUQUERQUE (UEL) | Representação temática de fotografias <i>post-mortem</i>: um olhar sob a perspectiva da dimensão expressiva |
| Laís Luz | Museu Histórico e Cultural das Irmãs Franciscanas (MHIF): de Santa Maria – RS |
| Viviane Faria MACHADO Ana Cristina de ALBUQUERQUE | O processo de organização das xilogravuras: estudo da coleção Pioneiros de Londrina |
| Mariana Souza GUIMARÃES (UNESP) Telma Campanha de Carvalho MADIO (UNESP) Bruno Henrique MACHADO (UNESP) | A organização arquivística e o acondicionamento das fotografias do Jornal da Unesp |

Dia: 26/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00

Sala: 05 Mediador (a): Telma Campanha de Carvalho Madio

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fernanda Motter (Unicentro) Éverly Pegoraro (Unicentro) | Fotografia e memória: a capital do Território Federal do Iguazu por meio de imagens (1943-1946) |
| João Paulo PACHECO RODRIGUES (Programa de Pós-Graduação em História- Universidade Estadual de Maringá) | Das Margens do Ivaí, a festa de Nossa Senhora das Águas em Ivatuba-PR |
| Júlia MENDES PESTANA DOS SANTOS, Universidade Estadual Paulista- Faculdade de Filosofia e Ciências. | A Fotografia de família como evidência histórica |
| Tais Maria Ferreira (UEPG/SECAL/PR) Carlos Alberto de SOUZA (UEPG/PR) | Os pioneiros da fotografia em Ponta Grossa: uma análise do jornal O Progresso e Casa da Memória |
| Eliandro dos Santos Costa UNESP-Marília / UEL Telma Campanha de Carvalho Madio UNESP - Marília | Descrição Arquivística das Fotografias do Patrimônio Arquitetônico e Histórico de Londrina |



COORDENADOR: Prof. Dr. André Lopes Ferreira

Mesa 01

Dia: 24/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 13 Mediador (a): André Lopes Ferreira

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hélio Augusto de Souza Alves | Fidel Castro: a iconização de um líder através de reportagens e fotografias em Revolución |

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Matheus de Freitas FIGUEIREDO | Propaganda e Revolução: o discurso pró-revolucionário de empresas norte-americanas no periódico cubano <i>Revolución</i> (1959-1961) |
| Yuri Araujo CARVALHO | Imprensa e hegemonia: americanismo e anticomunismo nos jornais de Ribeirão Preto na década de 1950 |
| Saulo Atencio PUPO | Cartazes da segunda guerra: a comunicação visual dos EUA, Alemanha e URSS |
| Aline Vanessa Locastre | Construindo um inimigo: Os impressos estadunidenses no Brasil em tempos de Segunda Guerra Mundial |

Dia: 24/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00

Sala: 13 Mediador (a): André Lopes Ferreira

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tacel Coutinho LEAL | Tensão política e representação |
| Gabriel RUIZ | A iconografia das manifestações contra o impeachment de Dilma Rousseff no Brasil e a cobertura da Mídia NINJA |
| Deysi Cioccarri; Edson Rossi | Os cem dias do governo Temer: uma análise imagética do jornal Folha de S. Paulo e Revista Veja |
| Kando FUKUSHIMA | A rua e o teto: Cartazes contra a PEC 55 |

Mesa 02

Dia: 25/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 13 Mediador (a): André Lopes Ferreira

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Eloyr Doin PACHECO; Danilo Pontes RODRIGUES; José Rodolfo VIEIRA | Raio Negro de Gedeone Malagola – o super-herói brasileiro – um olhar sobre as histórias em quadrinhos publicadas entre 1965 e 1969 |
| Ana Paula CAMACHO ROSA; Célia DIAS DOS SANTOS; Débora TEIXEIRA RODRIGUES | Uma análise discursiva sobre aspectos políticos em <i>Persépolis</i> de Marjane Satrapi |
| Gabriel Ignácio GARCIA | As identidades nacionais e a guerra do Paraguai (1864-1870): os jornais e suas representações identitárias |
| Ana Clara dos Reis TOMAELLI | Arte e política intrinsecamente ligadas: o impacto da charge na sociedade brasileira |

| | |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Stephane Silva de ARAUJO; Maria Cecilia Lorea LEITE | Menos escolas, mais cadeias? Quando uma imagem suscita mais que mil palavras |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|

Dia: 25/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00
Sala: 13 Mediador (a): André Lopes Ferreira

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ana Carolina CONTATO | Luz cinematográfica sobre as sombras do esquecimento: o documentário Parágrafo 175 e o processo de reconstrução da memória de vítimas do nazismo |
| Anderson Montagner MARTINS | CINEMA E POLÍTICA: ESTEREÓTIPOS NO CINEMA MEXICANO DA DÉCADA DE 1930 |
| Mirela Bansi MACHADO | Operación Masacre (1973) e a memória argentina das ditaduras militares |
| Ana Claudia Gomes SANTOS | A propaganda política audiovisual produzida pelo Instituto de Pesquisa e Estudos Sociais - Ipês (1962 – 1964) |

Mesa 03

Dia: 26/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30
Sala: 13 Mediador (a): André Lopes Ferreira

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Maria de Fátima Fontes Piazza | Entre textos e imagens: as imagens de três mediadores culturais latino-americanos |
| Omar Alonso García Martínez | A figura do herói no evento do palácio da justiça na Colômbia em 1985 analisada a partir da arte política contemporânea |
| Carlos Carvalho da Silva | Brasil ano 2000: farda e fantasia nos desfiles da Beija-Flor (1973-1975) |
| Priscila FIGUEIRA | Façam amor, não guerra: O movimento hippie na Revista Realidade (1968-1970) |

Dia: 26/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00
Sala: 13 Mediador (a): André Lopes Ferreira

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Manoel Dourado BASTOS | Da TV à Rede Mundial de Computadores: Snowden e a crítica ao controle audiovisual |
| Willian Casagrande FUSARO; Manoel Dourado BASTOS | Televisão, arte e revolução: a contrarrevolução e o construtivismo russo |

Mesa 04

Dia: 26/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30
Sala: 14 Mediador (a): David Antonio de Castro Netto

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Luiz Fernando dos Reis SOSSIO | O 1º de maio no periódico <i>Majoria</i> , fotografia e texto em prol da oposição, e pelo fim do regime cívico-militar uruguaio (1983-1984) |
| Carolina MARTINS ETCHEVERRY | Agências de fotografia e a fotografia documental no RS: um estudo de caso sobre o foto-livro "Santa Soja" (1979) |
| David Antonio de CASTRO NETTO | Aproximações e distanciamentos entre as agências de propaganda e a ditadura militar brasileira (1968 – 1979) |
| Mônica CHAGAS | A greve na página dois: A opinião nos editoriais do JL e da Folha em 2015 |



COORDENADOR: Prof. Dr. Rodolfo Rorato Londero

Mesa 01

Dia: 24/05/2017 **Horário:** 14:00 – 15:30
Sala: 14 **Mediador (a):** Rodolfo Rorato Londero

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Khyara Gabrielly Mendes FONTANINI; Maria Luiza Favoreto NERY | A representação imagética da mulher nas revistas <i>O Malho</i> e <i>Careta</i> 1910-1935: um princípio de emancipação das mulheres a partir das vestimentas |
| Cleuza Bittencourt Ribas FORNASIER; Giseli Cristina Caldeira BURATTO; | A cultura material familiar por meio de imagens |
| Lara LOPES; Ana Paula SPINI | O cigarro em propaganda nas revistas ilustradas da Sociedade Anônima <i>O Malho</i> |
| ROSA, Carla Thaís Rodrigues; CORRÊA, Roselaine Casanova | A importância do cinema em propagandas veiculadas no <i>Jornal Correio do Povo</i> (1930-1940) |

Dia: 24/05/2017 **Horário:** 16:00 – 18:00
Sala: 14 **Mediador (a):** Rodolfo Rorato Londero

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lariane CASAGRANDE; Rosane Fonseca de Freitas MARTINS | Cabelo crespo: uma análise da intencionalidade social no design |
| Dandara MAIA; Marcus DOHMANN | Consumo de moda e identificação étnica |
| Wellington Amarante OLIVEIRA; Áureo Busetto | Uma marca em construção: as ações de comunicação e marketing da <i>La Cinquième</i> e do Canal Futura (1994- |

| | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 2002) |
| Samilo TAKARA | Imagéticas da masculinidade e erotismo: corporificação de sexualidades na campanha #mycalvins |

Mesa 02

Dia: 25/05/2017 **Horário:** 14:00 – 15:30

Sala: 14 **Mediador (a):** Rodolfo Rorato Londero

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mariana LACORDAIRE; Seila Cibele SITTA PRETO | Apropriação e a Hibridização no universo da Moda |
| Denize Helena LAZARIN; Pedro Brum SANTOS | Imagens que seduzem: as capas do romance <i>Lolita</i> de Vladimir Nabokov |
| Marcio L. C. PERUZZO | Fazer uma tremenda anarquia: A capa do disco “Ronnie Von” (1968) como evidência histórica |



COORDENADORA: Profa. Dra. Angelita Marques Visalli

Mesa 01

Dia: 24/05/2017 **Horário:** 14:00 – 15:30

Sala: 15 **Mediador (a):** Angelita Marques Visalli

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pedro Queiroz LEITE (UEL) | <i>Resurrectio Dominis, spes nostra</i> : uma estampa de um breviário português como modelo de pinturas do rococó mineiro |
| Andreia de Freitas RODRIGUES ((UERJ) | São Jerônimo: a função da imagem nas produções coloniais |
| Kellen Cristina Silva (UFMG) | A sobrevivência mestiça das formas no universo colonial por uma perspectiva comparada – A Hierarquia Celeste – Minas Gerais e a Escola Cusquenha, século XVIII e XIX |
| Rafael Augusto CASTELLS DE ANDRADE (UERJ) | Guadalupe Tonantzin: a iconografia guadalupana como instrumento de apropriação e resignificação da religiosidade náhuatl. |

Dia: 24/05/2017 **Horário:** 16:00 – 18:00

Sala: 15 **Mediador (a):** Angelita Marques Visalli

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cecília Conceição Moreira SOARES (UNEB) Maria de Fatima Hanaque CAMPOS (UNEB) Gilvandro Almeida ROSA (UFBa) | A lavagem da Porta Catarina: imaginário, significados e práticas culturais em Salvador (Ba) |
| Gisele Lourençato Faleiros da ROCHA (UFRJ / CNPq) Helenise Monteiro GUIMARÃES (PPGAV/EBA/UFRJ) | Imagens do Reis de Boi: simbolismo e devoção |
| Pâmela Mota Bastos – UFRJ | Patrimônio e Representação: expressões culturais no Santuário do Bom Jesus de Matosinhos (Congonhas - MG) |
| Arnaldo NOGARI JÚNIOR (UEL/CAPES) Maria Carolina de GODOY (UEL/CNPq/FA) | A imagem afro-brasileira de Abdias Nascimento: uma visão dos Orixás |

Mesa 02

Dia: 25/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30

Sala: 15 Mediador (a): Angelita Marques Visalli

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nathany A. W. BELMAIA (UEL) | Páscoa, mídia e consumo: o fundamento religioso e as representações utilizadas em propagandas de outdoor |
| Lunielle de Brito Santos BUENO (UEL) Matheus Silva DALLAQUA (UEL) | “Princesa Mononoke” e a natureza: interlocuções acerca de práticas religiosas japonesas e do movimento ambientalista dos anos 1990 |
| Oswaldo FIORATO JUNIOR (UEL) | Entre a religiosidade e a superstição: Museu do Futebol e suas imagens sacralizadas |
| Jéssica SOUZA (Centro Universitário Curitiba) Arildo CAMARGO (Centro Universitário Curitiba) | O significado dos murais sacros nas fachadas de igrejas da cidade de Curitiba |

Dia: 25/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00
Sala: 15 Mediador (a): Angelita Marques Visalli

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Juliana de Mello MORAES (Universidade Regional de Blumenau) | As imagens femininas na procissão de Cinzas e a hagiografia franciscana (século XVIII) |
| Inês Caroline LÉLIS (UEL) | Juízo Final: análise do painel de Fra Angélico |
| Olívia MAIA (UEL) | Referências narrativas e simbólicas em “A Anunciação” (1333) de Simone Martini e Lippo Memmi |
| Alisson Guilherme Gonçalves BELLA (UEL) | Os benfeitores do l’hôtel-Dieu de Beaune: um estudo sobre o retábulo do Juízo Final |

Mesa 03

Dia: 26/05/2017 Horário: 14:00 – 15:30
Sala: 15 Mediador (a): Angelita Marques Visalli

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jaqueline Souza VELOSO (UERJ) | Retrato e deificação no túmulo de Iulia Victorina |
| Margaret M. Bakos (UEL) | Aspectos psicossociais do deus Bês: contribuição de Jaroslav Cerny |
| Felipe Vieira Frazão SILVA (USP) | Da Expulsão do Paraíso ao <i>Quo Vadis</i> : os <i>sensus</i> da exegese nas imagens do claustro Catedralício de Elne |
| André PELEGRINELLI (UEL) | Santidade em múltiplas linguagens: Francisco de Assis entre hagiografias escritas e figuradas |
| Jefferson MENDES (UERJ) | A doutrina do homem microcosmo na arte do Renascimento |

Dia: 26/05/2017 Horário: 16:00 – 18:00
Sala: 15 Mediador (a): Angelita Marques Visalli

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Pamela Wanessa GODOI (LATHIMM - USP) | O ritmo das cores, a ornamentação do manuscrito BM Cambrai 528 – século XI |
| Letícia Sanches de OLIVEIRA. (UEL) | <i>Ars Moriendi</i> : O manual do bem morrer |
| Richard Gonçalves ANDRÉ | Um inventário do universo budista japonês Ken Domon e a |

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| (UEL) | peregrinação pelos templos antigos (1939-1975) |
| Angelita Marques VISALLI (UEL) | Apontamentos metodológicos para o exame das imagens dos códices da <i>Franceschina</i> (1474) |



COORDENADOR: Prof. Dr. Rozinaldo Antonio Miani

Mesa 01

Dia: 24/05/2017 **Horário: 14:00 – 15:30**
Sala: 16 **Mediador (a): Rozinaldo Antonio Miani**

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Helene Ayoub Franzon | Humor e Religião: as charges do Charlie Hebdo sobre o Cristianismo |
| Renata de Paula dos Santos Rozinaldo Antonio Miani | Zapiro e Nelson Mandela: a charge como uma ferramenta de apologia política no contexto pós- <i>apartheid</i> |
| Fabiano Coelho | Publicação de charges no Jornal Sem Terra: evidências históricas para compreender o MST e a luta pela terra |
| Rozinaldo Antonio Miani | A desconstrução do imaginário social hegemônico da atuação das forças policiais nas favelas: denúncia da violência policial nas charges de Carlos Latuff |

Dia: 24/05/2017 **Horário: 16:00 - 18:00**
Sala: 16 **Mediador (a): Rozinaldo Antonio Miani**

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Maria Isabel Borges | Tiras Cômicas: personificação e humor |
| Alice Pereira Luz | A pontuação utilizada nas tiras cômicas publicadas em "10 anos com Mafalda": alguns resultados do projeto de extensão "Disque-Gramática" |
| Natália Marques de Jesus | A imagem e a conjunção "mas" na construção do humor na série de tiras "(SIC)" de Orlandeli |
| | |

Mesa 02

Dia: 25/05/2017 **Horário: 14:00 – 15:30**
Sala: 16 **Mediador (a): Rozinaldo Antonio Miani**

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Graziela Fabiana Rocha D'Epiro Miguel Luiz Contani | Carnavalização na campanha eleitoral do humorista Tiririca |
| Daiany Bonácio / Giuliano Mattos Viviane Dias Ennes | (Re)significações na história: produção de humor a partir do movimento <i>blackface</i> |
| Marlene Ferreira Royer | O perfil da mensagem na revista em quadrinhos Sesinho e os fatores de construção de sua linguagem |
| Maria da Conceição Francisca Pires | Bob Cuspe e a Potência do Não: resistências microscópicas nos quadrinhos <i>underground</i> |

Dia: 25/05/2017 **Horário: 16:00 - 18:00**
Sala: 16 **Mediador (a): Rozinaldo Antonio Miani**

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Danielle De Marchi Tozatti | Caricato contemporâneo |
| Ligia Carla Gabrielli Berto Marilda Lopes Pinheiro Queluz | Intertextualidade como estratégia do humor gráfico presente nas caricaturas dos ex-presidentes FHC e Lula |
| Vinicius Marcondes Araújo | A Tribuna contra Vargas: as charges antigetulistas da Tribuna da Imprensa |
| Erick Lopes de Almeida | Essa charge tem três empregos: da função editorial à reprodução documental para fins didáticos |