KARIZA RAFAELA DO NASCIMENTO

A DANÇA NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

LONDRINA
2011

KARIZA RAFAELA DO NASCIMENTO

A DANÇA NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Departamento de Estudos do Movimento Humano da Universidade Estadual de Londrina.

COMISSÃO EXAMINADORA

_____
Prof. ª Orientadora Drª Ana Maria Pereira
Universidade Estadual de Londrina

_____
Prof.ª Débora Beatriz Martins
Universidade Estadual de Londrina

_____
Prof.ª Karina Toledo de Araújo
Universidade Estadual de Londrina

Londrina, _____de novembro de 2011.

DEDICATÓRIA

Ao meu Deus, Pai amoroso que sempre têm me sustentado.

E ao meu maior exemplo de superação e vida, meu irmão, meu campeão Cezar Augusto do Nascimento.

AGRADECIMENTO

A *Deus* meu melhor amigo, que me ama apesar dos meus defeitos e me aceita como filha, me abençoando. Obrigada pela graça que me sustenta todos os dias, obrigada pela força para que eu supere as dificuldades e problemas encontrados, eles me fizeram amadurecer e entender o propósito em todas as coisas.

Obrigada Senhor, pelas pessoas que estiveram presentes na minha vida, me auxiliando á realização deste trabalho. Agradeço pela vida da Professora *Ana Maria Pereira*, que com sua paciência e sabedoria me orientou para realização deste, pois, se hoje percebo mais adiante é porque fui colocada em braços gigantes. Sempre vou me lembrar da frase, que ela me disse, mesmo antes de ser minha oriantadora:

(— Menina, você tem aquilo que você determina, para sua vida.)

Esta lição quero levar sempre comigo.

Obrigada, pela vida de todos os Professores que contribuiram para minha formação profissional, em especial á *Débora Martins e Karina Toledo Araújo*, pela força, incentivo, conhecimento que me possibilitou a realização deste sonho.

Aos meu *Pais,* pela paciência, esforço, amor que me sustenta todos os dias. Sem vocês nada seria possivél. Obrigada pelos conhecimentos, maiores que qualquer graduação, mestrado ou doutorado, os principios e ensinamentos, que são meus maiores alicerses.

Aos meus bons *amigos*, não poderiam haver pessoas melhores e mais especiais para estar comigo.

E assim, é minha oração abençoa e protege Deus, todas essas pessoas que se fizeram presentes na minha vida.

Obrigada por que sei que os meus sonhos, meus problemas, minha vida, pertencem a Ti.

AMÉM

NASCIMENTO, Kariza Rafaela. **A Dança no Contexto da Educação Física Escolar**2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Educação Física) – Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2011.

Resumo

O presente trabalho teve como objetivo analisar a Dança no contexto da Educação Física Escolar, bem como, identificar dificuldades e facilidades no ensino da Dança verificando se a os professores ensinam a Dança, e quais são os conteúdos ensinados. Ele foi orientado sob a ótica da pesquisa qualitativa em educação e aproximará da abordagem antropológica de cunho fenomenológico.
Realizou-se uma pesquisa de campo, por meio de entrevista semiestruturada, com 10 docentes da cidade de Londrina, da rede pública de ensino. Utilizou-se para procedimentos de análise a transcrição das respostas, agrupamento do conteúdo por temas e categorias. Após a análise dos resultados verificamos que a Dança se faz pouco presente nas escolas de Educação Física, seja por, falta de interesse para com seus conteúdos, e equívocos quando se pensa nos objetivos e conteúdos da Dança. Sugere-se a necessidade de novas pesquisas nessa temática, visando uma maior compreensão do assunto.

Palavras-chave: Dança, Educação, Educação Física.

LISTA DE QUADROS

Quadro 1 – Categorias apresentadas pelos professores no tema 01: O Ensino da Dança nas aulas de Educação Física 28
Quadro 2- A– Categorias apresentadas pelos professores no tema 02: Porque ensina Dança?.....31
Quadro 2- B– Categorias apresentadas pelos professores no tema 03: Porque não Ensina Dança?.....33
Quadro 3– Categorias apresentadas pelos professores no tema 04:Quantas aulas de Dança á em seu planejamento? 34
Quadro 4 – Categorias apresentadas pelos professores no tema 05: Conteúdos da Dança Ensinados. 35
Quadro 5 – Categorias apresentadas pelos professores no tema 06: Conteúdos da Dança ensinados.....37
Quadro 6- Categorias apresentadas pelos professores no tema 07: Critérios para a escolha dos Conteúdos.....39
Quadro 7- A – Categorias apresentadas pelos professores no tema 08: Dificuldades para ensinar a Dança como conteúdo nas aulas de Educação Física.....41
Quadro 7- B – Categorias apresentadas pelos professores no tema 09: Não encontra dificuldades para ensinar a Dança como conteúdo nas aulas de Educação Física.....41
Quadro 8 – Categorias apresentadas pelos professores no tema 08: Objetivos ao ensinar a Dança.....44

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....08
2 DANÇA E EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR.....12
3 Os Conteúdos da Dança a serem Ensinados na Escola.....18
3.1Dança religiosa.....18
3.2Dança Folclórica.....19
3.3Dança teatral ou Artística.....20
3.4Dança Social ou Sociais.....20

4 METODOLOGIA 25

5 APRESENTAÇAO E ANÁLISE DOS RESULTADOS 28

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....46

REFERÊNCIAS.....48

APÊNDICES.....50

APÊNDICE A – Roteiro para entrevista.....51

APÊNDICE B – Termo de consentimento livre e esclarecido 53

APÊNDICE C – Transcrição das entrevistas 54

1. INTRODUÇÃO

Considera-se como ponto de partida a concepção da Dança como uma das mais antigas formas de expressão corporal e artística do ser humano. Ribas (1959) explica que desde o inicio de sua história o homem expressava-se por meio da linguagem gestual e estabeleceu posteriormente todo um código de sinais, gestos e expressões imprimindo a eles vários ritmos. Percebe-se que os movimentos corporais se fazem presentes na vida humana desde o inicio do desenvolvimento da sociedade.

Para Dançar utiliza-se o corpo em movimento como um meio de expressão, comunicação e criação. Assim sendo, o movimento é a possibilidade que o ser humano tem de poder transmitir seus sentimentos. Garaudy (1980) ao expressar sua ideia de Dança como linguagem corporal, diz que a Dança nasce da necessidade de se dizer o indivisível, revelando através dos gestos e da sua forma de expressão corporal estes sentimentos e emoções.

Para Laban (1990),a Dança é uma forma desencadeadora de movimento, e é, como todas as artes, uma tentativa de resposta ás questão colocada por determinada época. Ela reflete o que os homens estão buscando em sua forma de vida, Dançar é um estado de espírito que conduz a realização de nosso íntimo. A Dança nos leva a transcender do cotidiano até a vida material.

Segundo Ossona (1988) a Dança é um campo de aprendizagem privilegiado: é uma forma de arte que não precisa de diversidade de materiais para ser ensinada, pois envolve apenas o corpo e seus movimentos. Dessa forma podemos a encontrar a Dança tanto nas grandes metrópoles quanto nas áreas rurais, ou seja, em todos os lugares uma vez que para Dançar não são necessários materiais específicos e talvez por isso ela tenha se tornado tão popular.

O documento que norteia a Educação Física Escolar no Estado do Paraná denomina-se Diretrizes Curriculares de Educação Física para os anos finais do Ensino Fundamental e para o Ensino Médio, tendo a Cultura Corporal como objeto de estudo da Educação Física. Propõe os conteúdos

estruturantes: ginástica; dança lutas; jogos e brincadeiras; esporte (PARANÁ, 2008).

Por meio dos conteúdos que são constituintes da Educação Física, a cultura corporal dos educandos deve ser desenvolvida nas aulas de Educação Física, segundo as Diretrizes Curriculares (2008), mediante seus conteúdos estruturantes, a ginástica, a Dança, o esporte, as lutas, jogos, entre outros, produzem-se e reproduzem-se valores que reafirmam ou questionam estas representações corporais.

No contexto escolar, a Dança pode se configurar como um conteúdo que, ao ser ensinado apresentará aos alunos uma forma de refletir sobre sua cultura corporal, entendendo seus conteúdos enquanto produção e patrimônio histórico da humanidade.

Percebe-se, portanto, que a partir destas concepções, a Dança quando ensinada de forma alegre e prazerosa, poderá ser a maneira pela qual o aluno poderá se expressar criar e integrar-se com o meio, proporcionando-lhe um amplo desenvolvimento como ser humano, integral, complexo e total.

A Dança oferece aos educadores, um universo de possibilidades a serem ensinadas na instituição escolar. A aula de Educação Física ocupa um espaço privilegiado para a construção de representações da corporeidade humana e de seus valores.

Refletir a Dança no contexto escolar implica primeiramente entender que esta é primeiramente construção cultural sobre a qual são empregadas diferentes marcas de diferentes tempos, espaços, grupos sociais, étnicos, etc. Tornando-se uma rica parte dos conteúdos que compõem a Educação Física a ser ensinado. Por essa razão é possível afirmar que a escola é um espaço que possibilita o encontro de várias e diversas etnias, culturas (classe econômica, política, tribos), indivíduos que possuem diferentes histórias, tornando-se dessa forma um precioso local para que seja ensinada a Dança, através da construção de conhecimentos, e pelas influências de inúmeros fatores vivenciados no cotidiano escolar.

Para, STRAZZACAPPA (2001) a Dança raramente está presente no ambiente escolar, “seja pela falta de especialistas da área nas escolas, seja pelo despreparo do professor” (p.71).

Considerando a afirmação do autor acima percebe-se que a Dança nem sempre é ensinada, talvez por preconceito (por achar que aquilo que diverte não contém conhecimento), ou por insegurança por parte do professor de ensinar um conteúdo com o qual se têm pouca familiaridade.

No espaço escolar o professor possui o comprometimento na formação do individuo, portanto a Dança deve ser ensinada enquanto um conteúdo que faz parte do patrimônio da nossa cultura.

Razão pela qual, este trabalho procurou ressaltar a necessidade e importância da Dança enquanto conteúdo da Educação Física escolar, a fim de pensar no espaço pedagógico planejando-o de forma a contemplar experiências e possibilitar reflexões sobre o papel da Dança que poderá e deverá ser objetivo de ensino e aprendizagem em nossas aulas.

Este trabalho observou se a Dança está na escola instigou-se, portanto, se os professores deixam a Dança do lado de fora de suas aulas? Quais as dificuldades e facilidades no ensino da Dança? Quais são os conteúdos ensinados, quando se trata da Dança? Será mesmo somente a festa junina?

Optou-se nesse estudo pela pesquisa de campo, possibilitando investigar a realidade com mais profundidade. A pesquisa de campo, foi realizada por meio de entrevista semi-estruturada, com professores da rede pública de ensino da cidade de Londrina na qual foram feitas as questões pertinentes ao tema investigado, questões essas já idealizadas a priori.

Dessa forma, optamos em estruturar esse trabalho em três partes, sendo que a primeira que abordou a Dança na perspectiva educacional. Na segunda discorreremos sobre os Conteúdos da Dança a ser ensinados na escola. A terceira e última parte a análise da Dança nas escolas de Londrina, bem como as dificuldades e facilidades encontradas pelos docentes entrevistados, ao ministrar este conteúdo.

Se a Dança como qualquer outra arte comunica-se, expressa, possibilita estudar, discutir e problematizar a pluralidade cultural. Este trabalho possibilitou enriquecer minha formação acadêmica, oferecendo segurança para ensinar os conteúdos da Dança. Objetivando viabilizar contribuições, para uma

maior conscientização a respeito da aplicação e importância da Dança nas aulas de Educação Física.

2. DANÇA E A EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

A Dança é um rico conteúdo a ser ensinada nas aulas de Educação Física, através dela permitimos aos alunos expressar seus desejos, expectativas e necessidades. Além de tudo, promoverá um resgate a cultura.

> "Dançar é movimentar-se pelo espaço, é sentir o corpo livre, é comunicar-se consigo mesmo, é desfrutar, liberar-se... Convidar para dançar é animar, quebrar preconceitos, medos, vergonhas... O movimento é comunicação; comunicar uma mensagem é utilizar uma linguagem. A linguagem corporal, o movimento é o instrumento dessa linguagem. Para enviar essa mensagem, não se requer nenhuma condição, nem idade, nem sexo, todos os indivíduos aceitarão, com ilusão e interesse, o gesto da comunicação corporal" (Marques 1999, p. 54).

Para Gariba e Franzonni (2007) deve haver importância ao compreender a Dança enquanto linguagem corporal, priorizando esse processo de construção de conhecimento, a fim de formar cidadãos que agentes sobre sua história, capazes de despertar a consciência crítica daqueles que vivenciam estes momentos preciosos.

Segundo as autoras acima citadas:

> ...a dança enquadra-se como linguagem que deve ser ensinada, aprendida e vivenciada, na medida em que favorece o desenvolvimento de vertentes cognitivas, éticas e estéticas e contribui qualitativamente para as questões da socialização e expressão. Atividades corporais advindas da expressividade, comunicação, alegria, liberdade são elementos relevantes na vida do ser humano. (GARIBA; FRANZONNI, 2007, p.159)

No que se refere à Dança inicialmente os PCNs afirmam "A Educação Física é entendida como uma área que trata de um tipo de conhecimento,

denominado cultura corporal de movimento, que tem como temas o Jogo, a ginastica, a dança, a capoeira e outras temáticas (...) (p.26)

Em 1997, a Dança foi incluída nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), ganhando assim reconhecimento como forma de conhecimento a ser ensinado na escola. Tornando a Dança inserida tanto na área de Educação Física quanto de Artes. Sendo assim este conhecimento deve ser contextualizado e ensinado.

Cabe do mesmo modo as profissionais de Educação Física proporcionar vivências, possibilidades, conteúdos, agregando objetivos a suas aulas, para que o sistema regula não fique só no papel.

> [...]Observa-se uma grande ausência de discussões sobre a Dança, um dos conteúdos da Educação Física escolar a ser desenvolvido no espaço escolar. Este é um dos motivos para delimitar este estudo ao conteúdo da Dança. Da mesma forma, evidenciamos que a Dança é descontextualizada da cultura, e consequentemente marginalizada no currículo escolar, sendo apenas realizada mediante eventos extracurriculares. (Sborquia e Gallardo 2006, p.96)

Os fatos assinalam uma direção que favorece o espaço previsto para o ensino da Dança nas aulas de Educação Física na escola. Porém será que ela é realmente vista como um conteúdo importante a ser ensinado na escola, por parte dos professores que nela atuam? Será que as aulas de Educação Física estão realmente abertas para o ensino dos conteúdos rítmicos e expressivos.

Tanto nas grandes metrópoles quanto nas áreas rurais, todos os lugares têm Danças, com diferentes tipos de musicas e diferentes tipos de Danças sejam estas coletivas, individuais ou em pares, o que a leva a fazer parte da vida dos alunos que trazem muitas vezes essa manifestação de arte para o cotidiano escolar.

> Seja a dança ensinada como arte, na forma lúdica ou recreacionista, ela é um fator social presente desde as mais antigas civilizações, é também uma forma de linguagem corporal, que podemos utilizar no contexto escolar como uma forte aliada no processo de formação e desenvolvimento dos escolares. Ou a dança deve permanecer na informalidade das ruas, trios elétricos, programas de auditórios? (MARQUES, 1997). Bérjat apud Garaudy (1980).

Sendo assim a Dança deve ser vista como uma proposta educativa, a ser ensinada com criatividade, expressão e comunicação realizando relações com cotidiano de nossos alunos, tendo para eles sentido e significado.

A Dança favorece aos profissionais de Educação Física, várias possibilidades a serem trabalhadas. Afim, de evitar que nossos alunos apenas reproduzam o que a mídia mostra sem obter sentido para sua vida.

> O trabalho da Dança Educacional, quando preocupado em deixar fluir dos educandos suas emoções, seus anseios e desejos, através dos movimentos que não necessariamente envolvam a técnica, permitirão que o sujeito se revele e desperte para o mundo, numa relação consigo e com os outros, de forma consciente. (RANGEL, 2002, p.56)

Barreto (2004) o educador é também artista, sendo assim é um mestre que permite ao educando ser ele mesmo, e desenhar seu próprio caminho, caminhando nele e construindo-se como características, sentimentos e ideias próprias com isso conseguem se conhecer, comunicar-se e expressar-se de forma única, individual.

Para a autora:

> [...] A Dança na escola, deve oportunizar o autoconhecimento, estimular vivências da corporeidade, oportunizar relações estéticas com os demais e com o mundo, estimular a expressão dos alunos, possibilitar a comunicação não verbal e os diálogos corporais, sensibilizar os alunos a contribuírem na construção de uma educação estética, de modo a favorecer relações mais equilibradas e harmoniosas diante do mundo. (Barreto 2004. P. 79)

Segundo Sborquia e Gallardo (2006), a Dança na Educação institucionalizada raramente é manifestada. Nas aulas de Educação Física manifesta-se apenas como preparação para apresentações em eventos da escola.

A escola é sem dúvida um local apropriado para o ensino da Dança com qualidade, profundidade, compromisso, amplitude e responsabilidade,

para que isso aconteça e, enquanto ela existir a Dança não poderá mais continuar sendo sinônimo de “festinha de fim de ano” (Marques, 1997).

Dessa forma, a Dança na escola deve assumir seu papel, não podendo ser negado enquanto construtora de conhecimento. Ela pode ser uma ferramenta preciosa para o professor enquanto gestor de conhecimento.

> Enfim, acredito que os processos educacionais hoje devam dar mais ênfase e incentivo à formação de uma rede de informações multifacetadas que ensine a intersecção entre os mundos vividos, percebidos e imaginados dos alunos e alunas; além de suas conexões como os processos criativos e interpretativos da Dança, formando, assim, uma imensa rede de saberes. (MARQUES, 1998, P.77)

Os PCNs da Educação Física apresentam a dança como forma de promover o conhecimento dos movimentos rítmicos e expressivos, reconhecendo que ela, pode contribuir na formação e humanização, auxiliando na exteriorização da imaginação, liberando sentimentos e emoções através dos movimentos.

A Dança tem como objetivo o desenvolvimento integral do aluno e deve ser ensinada na escola, direcionada ao contexto em que se insere enquanto conhecimento, artístico-cultural, social e educacional.

> Analisar, refletir, respeitar e preservar as diversas manifestações de Arte – em suas múltiplas funções – utilizadas por diferentes grupos sociais e étnicos, interagindo com o patrimônio nacional e internacional, que se deve conhecer e compreender em sua dimensão sócia histórica. (BRASIL, 2000, p. 57)

Através da Dança é possível exteriorizar ideias e emoções, possibilitando no seu ensino discutir e problematizar a sua pluralidade cultural, fazendo relação com diferentes contextos.

> Dançar é movimentar-se pelo espaço, é sentir o corpo livre, é comunicar-se consigo mesmo, é desfrutar, liberar-se... Convidar para dançar é animar a quebrar preconceitos, medos, vergonhas... O

> movimento é comunicação; comunicar uma mensagem é utilizar uma linguagem. A linguagem corporal, o movimento é o instrumento dessa linguagem. “Para enviar essa mensagem, não se requer nenhuma condição, nem idade, nem sexo, todos os indivíduos aceitarão, com ilusão e interesse, o gesto da comunicação corporal” (MARIA JESUS ZEA, 1995 apud HAAS, 2006, p.139).

Na escola é possível utilizar todos os movimentos que fazem parte da construção da Dança sendo estes, de expressão, comunicação, sentimento e emoção, valorizando a sua riqueza enquanto patrimônio social e conteúdo estruturante da Educação Física Escolar.

Ao pensar na Dança e Educação, não devemos nos preocupar com a Dança estereotipada, que prioriza a técnica de movimentos, e não respeita a individualidade e limite dos alunos.

> A escola frequentemente tem representado uma camisa de força para a arte a ponto de transformá-la em processos vazios, repetitivos, enfadonhos, que se convertem exclusivamente em técnicas, atividades curriculares, festas de fim de ano. Será esta a sina da educação? (MARQUES, 2007, p.45).

Dessa forma, é necessária que esteja à frente uma Educação Física, que contemple a Dança possibilitando contribuir na totalidade do indivíduo e não se resuma apenas apresentações em datas comemorativas. Nanni (1998, p.8) afirma que é "imprescindível para que o ser humano se torne sujeito de sua práxis no desvelar a sua realidade histórica, através de sua corporeidade.”.

De acordo com Laban (1990), a Dança quando ensinada no contexto escolar, tem o objetivo de auxiliar o desenvolvimento corporal, em sua totalidade. Entende-se que o seu ensino envolve muitos elementos que podem ser desenvolvidos dentro e fora da escola como forma significativa de conhecimento para formação do ser humano é que se compreende a necessidade de ensina-la nas aulas de Educação Física. Portanto, o professor não deve ignorar o papel social, cultual e político do corpo em nossa sociedade, portanto a Dança.

Entendemos que a Dança pode se manifestar através das linguagens de diferentes culturas, que se compõem em diferentes contextos ressaltando assim o valor desse conteúdo permitindo ao aluno conhecer esse patrimônio que faz parte da sua cultura levando-o a criar, recriar e entender seus movimentos.

3. OS CONTEÚDOS DA DANÇA NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

O ensino da Dança oferece aos professores de Educação Física uma infinidade de conteúdos a serem ensinados na escola, possibilitando um amplo desenvolvimento da cultura corporal, motora e cognitiva. Com a possibilidade de vivenciar experimentações corporais, com o estudo de sua história, e também através das diferentes Danças tradicionais que fazem parte de nossa história.

A Dança traz com ela diferentes possibilidades e maneiras de serem ensinadas na escola, tornando-se um precioso material capaz de abordar diferentes culturas.

Com isso abordaremos seus principais temas:

3.1 Dança Religiosa

A Dança surgiu antes mesmo de homem aprender a cultivar a terra , quando ainda migravam na busca de lugares para caçar, colher e pescar enfim produzir sua existência.

> Demonstrando que desde a antiguidade, a humanidade já tinha na expressão corporal, através da Dança, uma forma de se comunicar, o homem das cavernas só registrava nas paredes, aquilo que lhe era importante, como a caça a alimentação, a vida e a morte é possível que estas figuras fizessem parte de rituais de cunho religioso (FARO, 1986 p.58).

A Dança Religiosa objetivava agradar aos Deuses, ela era oferecida como forma de agradecimento em diferentes momentos, tais como: nascimentos, casamentos, mortes, guerras e colheitas. Soldados romanos dançavam para o Deus da guerra chamado de Marte, ainda com características religiosas.

> Passando esse período onde a Dança era um ato individual e natural sem qualquer sistematização, para chegar até nossos dias a Dança pode ser dividida em três formas: a ética ou religiosa, a folclórica e a teatral, onde uma descende da outra, exatamente da ordem citada (FARO, 1986).

Com o passar do tempo a Dança passou a fazer parte da expressão religiosa da igreja primitiva.

Durante o renascimento cultural XVI, diversas mudanças ocorreram no campo das artes, cultura, política e também na Dança.

As artes que antes estavam a serviço da igreja católica, passarão a ser comandada pelas mãos daqueles que tinham dinheiro. A Dança passou a ter sentido social e era dançada em festas pelas nobrezas como entretenimento e distração, como sinal de poder.

A dança surge como profissão. Nasce o ballet e a sistematização dos movimentos. O corpo, antes livre para expressar as emoções e sentimentos, transformou-se surgindo os gestos e movimentos previamente criados, ensaiados e reproduzidos.

3.2 Dança Folclórica

O significado religioso da Dança foi desaparecendo com o tempo, dando lugar a manifestação de cunho folclórico (FARO, 1986).

A Dança folclórica representa á vida das comunidades, seus ciclos festivos, articula a participação geral.

São expressões ligadas intimamente á construção social, nela a música, o canto e o gestual encontram-se intimamente ligados.

Nas Danças Folclóricas estão presentes histórias, costumes, cultura que não podem ser esquecidas. Quando ensinada manifesta e valoriza

a cultura de diferentes sociedades, permitindo aos alunos benefícios social, cultural, mental e corpora.

Para seu ensino, o professor não precisa ser profissional de Dança, e de ricos materiais. É necessária aspiração e prazer em ensinar.

[...] Para as Danças Folclóricas pode-se utilizar vestimentas adaptadas com papel, jornal, etc., tomando mais rica a sua caracterização. (Betti Rangel 1999, pg.29).

Entre as principais Danças Folclóricas destacam-se: O Samba de roda, Maracatu, Frevo, Baião,Forró, Catira, Quadrilha.

3.3 Dança Teatral ou Artística

As Danças teatrais começaram a surgir no império romano, através de grupos de dançarinos, com características acrobatas também denominado “saltimbancos” que se apresentavam para nobreza com o intuito de entretenimento da alta classe.

As Danças teatrais eram apresentadas como coreografias e deveriam ser aprendidas por todos os nobres.

O “Ballet Clássico” surge no inicio do século 16 nas cortes Italianas, e se difunde por toda a Europa através da influência da escola Russa.

Em contraposição à técnica rigorosa do Ballet Clássico, surge nos Estados Unidos á Dança moderna em todo mundo, bem como pela introdução de novos ritmos e estilos, dos últimos anos.

3.4 Dança Social ou Sociais

Estas Danças não são restritas a classes sociais, pois são praticadas historicamente desde a nobreza á aldeia, muitas vezes em comemoração ou como divertimento. São estas: os minuetos, as mazurcas, as polcas

denominados assim quando eram restritas aos nobres e que hoje, são: o funk, o axé, o pagode, o forró em salões e festas.

> Existem diferentes modalidades de dança em nossa sociedade, da dança voltada ao lazer, como as coreografias de carnaval, algumas danças de salão, as danças das casas noturnas, aos rituais (terreiros de candomblé, por exemplo) e às danças ditas teatrais ou artísticas (repertórios de ballet dança folclórica, moderna, contemporânea). (MARQUES, 1996, Pg.6)

Estas Danças servem como parâmetros para uma escolha diversificada conteúdos que poderão ser ensinados nas aulas de Educação Física.

Darido e Rangel (2008) apresentam estes temas como proposta de conteúdos a ser abordados na escola, a fim de auxiliar os professores de Educação Física caminhos a serem ensinados. Sendo estas: as Danças religiosas ou étnicas, Danças Folclóricas, Danças teatral ou Artística, e Danças de Salão ou Sociais.

A Dança é conteúdo escolar e está presente nos Parâmetros Curriculares Nacionais encontram-se inserida tanto na área da Educação Física quanto de Artes, portanto esta formação deve ser garantida ao aluno.

> (...) denominada de “dança como movimento” e a outra “dança como arte”. “A “primeira “enfatiza os aspectos” anato-fisio-psico-sócio-cinésiológico” do movimento” e expressam comportamentos observáveis daqueles que dançam. A segunda vertente contesta a primeira por entender “a arte como produto do mundo sociopolítico-histórico-cultural”, pois além de ser uma “tensão física que se transforma em tensão sócio-histórico-político-cultural e vice-versa, representam expressão/criação de homens e mulheres que se constroem no conflito entre classes, etnias, gêneros, religiosidade, racionalidades. (GEHRES, apud GONZÁLEZ et AL 2005, p.124).

De acordo com os PCNs, a Dança esta inserida em duas linhas que são correspondentes a Educação Física Escolar (BRASIL, 1997), sendo que a

primeira a aborda enquanto expressão e comunicação humana, correspondente à expressão através de gestos. O segundo enquanto manifestação da cultura corporal na Educação Física.

Se tratando do contexto escolar a pode ser Dança deve ser ensinada enquanto Movimento e Arte, permitindo aborda-la como forma de expressão e apropriação do mundo, pois respeita o individuo, dessa forma são as mais indicadas a ser inserida no contexto escolar. Pois ao ensinar os movimentos entendo, que o professor não deve se preocupar com a perfeição dos gestos, pois toda expressão corporal possui seu sentido e significado, que são construções culturais, históricas, e culturais.

Entre os conteúdos que fazem parte do bloco do eixo Dança Gariba e Franzoni (2007), mostram as possibilidades da Dança no campo escolar sugerindo que deva ser abordado o ensino da Dança ao longo de sua história, demonstrando todos os caminhos percorridos por ela. Para as autoras a Dança não deve ser ensinada somente como passatempo, aprimoramento ou espetáculo.

Para Gariba e Franzoni (2007):

> [...] o ensino da Dança na escola, deve estar vinculado a aspectos motores, sociais, cognitivos, afetivos, culturais, artísticos, pois como atividade pedagógica tem a função de superar uma cultura corporal voltada para execução de movimentos já preestabelecidos, produzidos pela humanidade. (p.161)

Para Robinson (1978), a expressão é a motivação essencial da Dança, citando a Dança contemporânea e Dança teatral, cujas ramificações vão para a recreação e espetáculo que não podem ser deixadas de lado do planejamento do professor. Segundo a autora estas estão voltadas para magia, e relacionam-se com o humano e a sociedade.

Strazzacapa (2001), também explora a Dança pelos caminhos da expressão, recreação e do espetáculo, a autora aborda a importância de

estudar o universo da Dança e julga importante o estudo das Danças populares brasileiras, das Danças de Salão e Danças Regionais.

Para Ragel (2002), a Educação Física com seus conteúdos, tendo entre eles a Dança, pode cooperar com o resgate da corporeidade de um individuo:

> ... Ora enquanto aluno, participando das aulas de Educação Física na escola, ora como graduando do curso de Licenciatura em educação física, que constrói e alicerça sua formação, embasado nos conteúdos também da Dança, e ora como docente que utiliza, em seu agir pedagógico, a Dança nas aulas de Educação Física escolar como estratégia que viabilize a edificação de um ser na sua globalidade (p.62).

Cabem a todos aqueles responsáveis por fazer a educação, transformar estes temas em componentes curriculares de forma a explorar o movimento total do aluno, e criatividade do mesmo permitindo que este reflita a construa conhecimentos sobre a Arte da Dança, seu patrimônio histórico, suas influências no contexto social. Para que o aluno seja capaz de relacionar estes conhecimentos com o mundo que o cerca, sentindo-se parte integrante dessa construção histórica.

> Para se desenvolver a Dança Educacional na Educação Física escolar, foram traçados alguns objetivos: desenvolver a criatividade através de novas formas de exploração corporal, motivar o praticante através de música, canto, percussão, etc., a desenvolver a educação do ritmo, manifestar seus sentimentos e emoções através da expressividade, ampliar seu vocabulário e sua percepção, ampliar seu senso crítico por meio de ampla participação, compreensão, sob manifestações artísticas atuais, valorizar a arte da Dança, contribuindo, assim par corporais em movimentos. (DARIDO E RANGEL, 2008 Pg. 56).

Sendo assim, a Dança contribui não só para o desenvolvimento de habilidades motoras, coordenação, ritmo e expressão, mas sobre tudo traz consigo uma pluralidade de culturas, que dependeram da intervenção do

professor que deve se sentir responsável pela disseminação deste conteúdo, este poderá com suas práticas educativas agir de modo, a atrofiar a mente de seus alunos, ou se desejar, intervir de modo a estimular, desenvolver em seus alunos a criticidade.

A Dança poderá contribuir sobre tudo para formação de alunos pensantes, críticos e reflexivos, capazes de relacionar conhecimentos, compreendendo , associando seus conteúdos com a realidade que o cerca, conferindo-lhe, dessa forma, sentido e significado.

4. METODOLOGIA

Considerando que o trabalho apresenta como objetivo identificar dificuldades e facilidades no ensino da Dança, e quais são os seus conteúdos ensinados. Optou-se nesse estudo pela pesquisa de campo, possibilitando investigar a realidade com mais profundidade.

Quanto à pesquisa de campo, Lima (2008, p. 70) considera que ela:

> [...] pressupõe a apreensão dos fatos/variáveis investigados, exatamente onde, quando e como ocorrem. Nessas circunstâncias, o pesquisador deve definir o que e como irá apreender a realidade, considerando as especificidades do que está investigando.

O presente trabalho foi orientado sobre a ótica da pesquisa qualitativa em educação segundo Lakatos e Marconi (1996), o estudo, qualitativo apresenta se como recurso de pesquisa, tanto na educação quanto nas ciências comportamentais. Seu valor esta baseado na premissa de que problemas podem ser resolvidos e as práticas melhoradas através das análises.

> [...] é a pesquisa em que se observa e coletam-se os dados diretamente no próprio local em que se deu o fato em estudo, caracterizando-se pelo contato direto com o mesmo, sem interferência do pesquisador. (LAKATOS e MARCONI, 1996, p.75).

Para Richardson (1999), a pesquisa qualitativa busca a compreensão detalhada dos significados e características apresentadas pelos sujeitos participantes.

A pesquisa de campo foi realizada por meio de entrevista semiestruturada, na qual foram feitas as questões pertinentes ao tema investigado, questões essas já idealizadas a priori, presentes no roteiro em apêndice (Apêndice A). A entrevista semiestruturada foi idealizada, a partir dos critérios de Lakatos e Marconi (1991, p. 196), que a define como “uma

conversação efetuada face a face, de maneira metódica: que proporciona ao entrevistado, a informação necessária".

A pesquisa de campo tem como vantagem o acúmulo de informações sobre determinado fenômeno, mas há um pequeno grau de controle sobre a pesquisa o que pode interferir no resultado. Essa interferência poderá ocorrer também devido ao comportamento verbal que pode ter pouca confiança tendo em vista o participante poder falsear suas respostas (LAKATOS; MARCONI, 2002).

As respostas foram transcritas no momento da entrevista. As mesmas foram agrupadas por categorias, conforme as similaridades e convergências, perspectivando delinear as subjetivações compartilhadas.

Na coleta dos dados por meio da entrevista transcrita houve uma negociação entre o pesquisador e o participante para que não houvesse nenhum tipo de constrangimento, bem como salientar que foi respeitado o seu anonimato.

Foi necessária uma explicação sobre o objetivo do trabalho, esclarecendo que a identidade do sujeito entrevistado será preservada. Após expor o objetivo do trabalho, foi aplicado um questionário, porém não houve interferência do pesquisador, pois não objetivamos de impor limites e direção à resposta, tendo o entrevistado o direito de se expressar livremente. Da mesma forma, procurou-se evitar que a conduta do entrevistador pudesse interferir nas respostas bem como reproduzir pautas uniformes de condutas devido a situações variadas e inusitadas que pudessem enfrentar e interferir na conduta da pesquisa (LAKATOS; MARCONI, 2002).

A população nesta pesquisa foi formada por uma amostra de 10 (dez) professores de Educação Física de ambos os sexos de 10(dez) escolas de Londrina/Paraná das 05 (cinco) regiões da cidade. As escolas foram escolhidas de forma aleatória. Sendo um percentual de 30% de cada região da cidade, assim distribuídas: 03 (três) Escolas da Zona Leste, 02(duas) Zona Norte, 03(três) Zona Sul, 02(duas) Zona Oeste, tendo como base relação de escolas, adquirido junto ao Núcleo Regional de Educação.

Foram visitadas 10 (dez) escolas, após identificar os possíveis professores que aceitaram fazer parte da pesquisa, fizemos contato com os

mesmos perguntando da sua disponibilidade em nos ajudar para a realização da mesma.

5. APRESENTAÇÃO E ANÁLISE DOS DADOS

Por meio da análise dos discursos dos professores entrevistados, foram identificadas as semelhanças entre as respostas e organizadas em categorias.

Segundo Bardin (1997, p. 117), “a categorização é uma operação de classificação de elementos constitutivos de um conjunto, por diferenciação e, seguidamente, por reagrupamento”, objetivando apresentar os dados coletados.

A fala dos sujeitos foram organizados da seguinte maneira: Os professores foram identificados pela sigla P (Professor) e um numero que varia de 01 a 10 de acordo com a ordem das entrevistas como exemplo: P1 (Professor numero um). As regiões escolhidas para realização das entrevistas receberam as siglas ZN (Zona Norte), ZL (Zona Leste), ZO (Zona Oeste), ZS (Zona Sul).

Os discursos foram organizados em suas respectivas categorias, sendo a análise realizada após um quadro explicativo contendo todas as categorias, que permite uma melhor visualização dos resultados obtidos.

Quadro 01

O Ensino da Dança nas aulas de Educação Física	
SIM	P1 ZS, P2 ZS, P3 ZS, P5 ZN, P8 ZL, P9 ZO, P10 ZO.
NÃO	P4 ZN, P6 ZL, P7 ZL.

Dos professores que participaram do presente estudo, 70% afirmaram ensinar o conteúdo Dança em suas aulas de Educação Física. Sendo 30% negaram ensinar o conteúdo. Pode-se observar uma grande diferença entre os dados, quanto ao ensino da Dança.

Sabe-se da importância do ensino da Dança com objetivos educacionais e que esta deve acontecer na escola nas aulas de Educação

Física. Segundo STRAZZACAPPA (2001), a Dança deve ser ensinada com objetivos educacionais, seus objetivos devem aprender criatividade, expressão e comunicação realizando relações com cotidiano dos alunos, tendo para eles sentido e significado.

A partir das respostas obtidas, podemos dizer que com relação ao ensino do conteúdo Dança os docentes afirmaram ensina-la, estas respostas nos permite uma analise significativa, porém, não se pode dizer que a maioria deles, compreende que explorarão muito mais do que simples movimentos.

Embora a maioria das respostas sendo afirmativas, podemos levar em consideração, o suposto constrangimento e embaraço por parte dos professores em responder que não ensina o conteúdo Dança em suas aulas, sendo este um conteúdo estruturante da Educação Física que não pode ser negado ao aluno.

Tema II: Porque ensina a Dança?

Categoria 01

Integração social

P1 ZS - [...] *a Dança muito tem a contribuir enquanto Integração Social* [...]
P5 ZN - [...] *ajuda os alunos que são tímidos a soltarem suas emoções* [...]
P9 ZO - [...] *Além de ser uma forma de relacionar-se com os outros.*

Categoria 02

Patrimônio social

P1 ZS - [...] *pois com seu aprendizado os alunos são colocados a frente de um grande patrimônio socia* [...]
P10 ZO - [...] *entender a função do corpo na sociedade e como a Dança enrriquece a nossa cultura.*

Categoria 03

Importância/ Valor

P2 ZS - *Ensino porque além de ser muito importânte* [...]

P9 ZO - *Porque a Dança é uma forma de manifestação do homem muito impotânte* [...]

P5 ZN - [...] *é um conteúdo que deve ser valorizado* [...]

P3 ZS - [...] *Sem contar que valoriza a nossa cultura.*

Categoria 04

Conteúdo que compõe a Educação Física

P2 ZS - [...] *conteúdo que compõem a Educação Física escolar.*

P8 ZL - [...] *porque se trata de um conteúdo obrigatório da Educação Física* [...]

P9 ZO - [...] *deve ser ensinada* [...]

Categoria 05

Consciência corporal (ritmo, expressão, estimula a coordenação motora).

P3 ZS - [...] *incentiva os alunos a se expressarem* [...]

P8 ZL - [...]*Auxilia no desenvolvimento geral dos alunos, na expressão cosciência corporal, cordenação motora.*

P9 ZO- [...] *através dela, meus alunos podem ter uma maior consci~encia corporal, estimulando a cordenação motora e o ritmo.* [...]

P10 ZO- [...]*os alunos precisam de vivências corporais* [...]

Categoria 06

Relaxamento/ Descontração

P5 ZN - *A Dança é uma ótima maneira para os alunos relaxarem* [...]

P3 ZS - *Ensino porque é um meio de descontrair toda a energia de liberar e ao mesmo tempo animar. Ela é uma atividade lúdica* [...]

Quadro 02- A

Porque ensina Dança?	
Integração social	P1 ZS, P5 ZN, P9 ZO.
Patrimônio social/ Cultura	P1 ZS, P10 ZO.
Importância Valor	P2 ZS, P9 ZO, P5 ZN, P3 ZS.
Conteúdo que compõe a Educação Física.	P2 ZS, P8 ZL, P9 ZO.
Aspecto físico que proporciona (ritmo, expressão, estimula a coordenação motora).	P3 ZS, P8 ZL. P9 ZO, P10 ZO.
Relaxamento/Descontração	P3 ZS, P5 ZN.

A partir da identificação do conteúdo Dança realizada junto às respostas dos entrevistados, podemos presumir, como tem sido refletido o seu papel nas escolas de Londrina, através da percepção dos docentes ao contestar o porque da relevancia, ou não, deste conteúdo, em suas aulas.

Os professores, elencados na categoria 01ensinam a Dança como um meio de integração social. Sabemos que a Dança possibilita o desenvolvimento de diferentes vertentes, entre elas o contato com diferentes culturas, povos e raças, contribui para as questões de socialização com o meio, porém seus objetivos podem ir além de integração social.

Na categoria patrimônio social/ cultura, os docentes acreditam na riqueza do conteúdo Dança, os estudos realizados mostram que a Dança deve ser refletida no contexto escolar. Entendemos que esta é primeiramente construção cultural que deve ser valorizada.

Na categoria 03 importância / valor, os docêntes entendem como é essencial, valorizar este conteúdo importânte na formação do humano. Sabemos que as aulas de Educação Física ocupa um espaço privilegiado para a construção de representações da corporeidade humana e de seus valores.

Na categoria 04 conteúdo que compõe a Educação Física, os docentes P2 ZS, P8 ZL, P9 ZO, ponderaram sobre sua responsabilidade de ministrar este conteúdo. Percebemos, o valor e significado das respostas que se inserem nesta cagoria, como já vimos a Dança é um conteúdo legitimado pelas Diretrizes Curriculares (2008), portanto, todos os docêntes de Educação Física escolar deveriam ter clara esta responsabilidade.

Os docentes P3 ZS, P8 ZL. P9 ZO, P10 ZO, explicam que ensinam a Dança em suas aulas tendo em vista, os aspectos físicos que proporcionam (ritmos, expressão, estimulam á coordenação motora).

Todavia sabemos que, a Dança contribui não só para o desenvolvimento de habilidades motoras, coordenação, ritmo e expressão, como descrita por DARIDO E RANGEL (2008), ela traz consigo uma pluralidade de culturas, que dependeram da intervenção do professor que deve se sentir responsável pela disseminação deste conteúdo.

O P3 ZS, acredita que a Dança, é um meio de descontrair toda energia de liberar e ao mesmo tempo animar, é apresentada como uma atividade lúdica que incentiva os alunos a se expressarem.

Através de nossos estudos percebemos o equivoco deste profissional, pois a Dança é um instrumento de expressão, pode ser um modo de libertar-se, animar, quebrar preconceitos, porém não se limita a estes argumentos, pois necessita antes de tudo imprimir sentido, significado e conhecimento.

O P5 ZN ressalva na Dança uma ótima maneira para os alunos relaxarem, o embasamento teórico que compreendido anteriormente nos permite avaliar que esta resposta não contribui para formação do humano que se reconheça enquanto sujeito transformador. Entender a Dança como meio somente para os alunos relaxarem não proporciona um acesso a esse conteúdo que contribua ao individuo o movimentar, comunicar, aprender, sentir e expressar conscientes.

Tema II: Porque não ensina a Dança?

Categoria 01

Carga horária curta/Muitos conteúdos

P4 ZN - *Não ensino. Porque são muitos os conteúdos da Educação Física*[...]

P6 ZL - [...] *devido a carga horária que é muito curta*[...]

P7 ZL - [...] *São muitos os conteúdos da Educação Física, considera-la essêncial é desvalorizar os outros conteúdos que são muito importantes.*

Categoria 02

Prioridade aos esportes

P6 ZL - [...] *a direção da escola me orientou a dar prioridade a iniciação esportiva* [...]

Categoria 03

Falta de motivação por parte dos alunos

P4 ZN- [...] *os alunos não se motivam com este conteúdo*[...]

Categoria 04

Curso específico para ensinar a Dança

P7 ZL- [...] *acredito que ele deve ser ensinado específicamente por que estuda a Dança, deveria ter um curso específico para tal conteúdo* [...]

Quadro 02- B

Porque não ensina Dança?	
Carga horária Curta / Muitos Conteúdos	P4 ZN, P6 ZL, P7 ZL.
Prioridade aos esportes	P6 ZL
Falta de motivação por parte dos alunos	P4 ZN
Curso específico para ensinar a Dança	P7 ZL

Os docentes que afirmaram não ministrar em suas aulas, o conteúdo Dança, quando questionados dos motivos ressaltam em superioridade, que a quantidade de conteúdos a ser ensinados e a carga horária curta os impede de ensinar este conteúdo.

Na categoria 02 prioridade aos esportes o docente P6 ZL, como relata orientado pela direção da escola, apresenta preferência, a iniciação esportiva.

O P4 ZN se justifica expondo sobre a falta de interesse pelo conteúdo Dança por parte dos alunos. Marques (1999), relata sobre o comprometimento do professor em buscar estratégias para que os alunos entendam a importância e significado da Dança.

Na categoria 04 Curso específico para ensinar a Dança o P7 ZL, acredita que a Dança deveria ser ensinada por um profissional que estuda especificadamente o conteúdo, este não á considera essencial, pois acredita que seu ensino desvaloriza os outros conteúdos que são importantes.

Diante destas respostas vale lembrar-se da obrigatoriedade de ensinarmos este conteúdo, enquanto parte integrante dos conteúdos que compõem a Educação Física escolar.

Embora estejamos estudando a importância do conteúdo Dança, sabemos que todo conhecimento é valioso e precisa ser ofertado ao aluno, de forma equilibrada, dando a devida importância a cada um deles. Se o professor tiver clara a concepção de ensinar saberá ofertar todos os conteúdos estruturantes da Educação Física sem que nenhum destes enfraqueça seus valores.

Quadro 03

Ensina este Conteúdo de Forma Regular?	
SIM	P5 ZN, P8 ZL, P9 ZO.
NÃO	P1 ZS, P2 ZS, P3 ZS, P4 ZN, P6 ZL, P7 ZL, P10 ZO.

Quadro 04

Quantas aulas de Dança a em seu planejamento?	
Nenhuma	P4 ZN, P6 ZL, P7 ZL.
Entre 8 e 10 aulas.	P1 ZS, P2 ZS, P3 ZS, P8 ZL, P9 ZO.
Entre 10 e 12 aulas.	P5 ZN, P9 ZO.
4 aulas.	P10 ZO.

Quando analisamos a regularidade em que o Conteúdo Dança é ensinado observamos no **Quadro 03** (Ensina este Conteúdo de Forma Regular) em que a maioria dos professores afirmam não ensinar este conteúdo de forma regular sendo estes 70% (P1 ZS, P2 ZS, P3 ZS, P4 ZN, P6 ZL, P7 ZL, P10 ZO), e proporcionalmente em minoria 30% dos professores afirmaram ensinar o conteúdo de forma regular (P5 ZN, P8 ZL, P9 ZO). Percebemos que o ensino da Dança aparece de forma limitada.

Ao analisar a quantidade de aulas ministrada com o conteúdo Dança percebemos que elas variam entre (08 a 12 aulas), com exceção do P10 ZO ao referir que em seu planejamento anual incluem-se (04 aulas) para o ensino da Dança.

Percebe-se dessa forma que o ensino da Dança não deve ser ofertado ao aluno de forma limitada, para que este conteúdo seja desenvolvido de forma curricular, uma aula deve dar suporte à outra, e o P10 ZO necessite de mais aulas, para que seu ensino ocorra de maneira sensata, e um conhecimento seja interligado ao outro, tendo em vista a infinidade e possibilidades de conteúdos que a Dança oferece.

Tema III: Conteúdos da Dança Ensinados?

Categoria 01

Danças folclóricas ou tradicionais (frevo, junina/ quadrilha).

P2 ZS - [...]*as Danças Populares a quadrilha*[...]

P3 ZS - [...] *frevo, forró, o samba e alguns textos que discuti com os alunos sobre Dança Fólcloricas* [...]

P4 ZN - *A quadrilha quando a direção da escola solicita.*

P5 ZN - [...] *as Danças Folclóricas exemplo: festa junina, e Danças típicas de cada região* [...]

P8 ZL - [...] *E a Dança Junina em época de Comemoração.*

P9 ZO - [...] *Danças Fólcloricas ou Popopulares, exemplo: bo axé a quadrilha o frevo* [...]

Categoria 02

Danças populares (hip hop, rap, axé).

P1 ZS - [...] *e populares* [...]

P2 ZS - [...]*as Danças populares a quadrilha*[...]

P5 ZS - [...] *Resolvi no final do último semestre fazer uma experiência com o hip hop* [...]

P9 ZO- [...] *Danças fólcloricas ou popopulares, exemplo: bo axé a quadrilha o frevo* [...]

Categoria 03

Danças de salão (forró / samba).

P1 ZS- *Danças de Salão* [...].

P3 ZS- [...] *O Samba* [...].

P8 ZL - *Ensino a Dança de Salão, pois são cadenciadas com ritmos bem diferentes [...].*

Categoria 04

Filme e textos.

P3 ZS- *[...] e alguns textos que discuti com os alunos sobre as Danças Folclóricas [...].*

P10 ZO- *[...] Tive de selecionar os conteúdos a serem ensinados passei o filme Dança Comigo e utilizei alguns textos para falar sobre Dança [...]*

Quadro 05

Conteúdos da Dança Ensinados	
Danças folclóricas ou tradicionais (frevo, junina/quadrilha).	P2 ZS, P3 ZS, P4 ZN, P5 ZN, P8 ZL, P9 ZO.
Danças populares (hip hop, rap, axé)	P1 ZS, P2 ZS, P5 ZS, P9 ZO.
Danças de salão (forró/ samba).	P1 ZS, P3 ZS, P8 ZL.
Filme e textos.	P3 ZS, P10 ZO

Analisando o **quadro 05** (Conteúdos da Dança Ensinados), verificamos que em sua maioria os professores se inserem na categoria Dança Folclóricas ou tradicionais (Frevo, Junina).

Anteriormente discorremos sobre a necessidade de estar à frente uma Educação Física, que contemple a Dança possibilitando contribuir na totalidade do indivíduo e não se resuma apenas apresentações em datas comemorativas.

Através dos discursos relatados pelos professores vemos que a Dança junina esta presente em grande maioria. Vale analisar o professor P4 ZN, que afirmou no inicio da entrevista não ensinar o conteúdo Dança e relatou nessa pergunta que ensina o conteúdo Dança, quando a direção da escola solicita. Assim podemos perceber descaso do conteúdo pelo professor.

Na categoria Danças Populares (Hip Hop, Rap, Axé), se inserem os docentes P1 ZS, P2 ZS, P5 ZS, P9 ZO. Apenas os P1 ZS, P3 ZS, P8 ZL optam pelas Danças de Salão (Forró Samba).

O docente P10 ZO faz escolhas por Filmes e Textos, este docente relata ter de selecionar os conteúdos a ser ensinados, sua resposta pode ser “compreendida” se analisarmos sua resposta anterior que em seu

planejamento anual consta 4 aulas, para o conteúdo Dança. Dessa forma, podemos pensar como não selecionar os Conteúdos pertencentes à Dança, se este não disponibiliza mais aulas para que o conteúdo seja ministrado?

Estudamos que Dança traz com ela diferentes possibilidades e maneiras de serem ensinadas na escola, tornando-se um precioso material capaz de abordar diferentes culturas. Com isso abordamos seus principais temas. Através dos discursos relatados pelos professores vemos que a Dança junina esta presente em grande maioria, estes docentes não devem se limitar apenas a estas tendo uma infinidade de conteúdos referente à Dança a ser ensinados.

Tema IV: Critérios para a escolha dos conteúdos.

Categoria 01

Cotidiano dos alunos (vivencias, ritmos mais ouvidos, realidade).

P1 ZS - [...] *são escolhidas tendo em vista, uma maior probabilidade de fazerem parte de suas vivências e demonstrarem muitas vezes um maior interesse pelas mesmas* [...].

P2 ZS - [...] *Geralmente são escolhidas a músicas do momento os ritmos mais ouvidos.*

P5 ZN - [...] *porque são expressões ligadas a vida em comunidades e estão mais próximas da realidade dos meus alunos* [...].

P8ZL - [...] *faz parte do cotidiano da maioria dos alunos* [...].

Categoria 02

Interesse dos alunos

P2 ZS- *Como falei a pesquisa junto aos alunos* [...].

P3 ZS- [...] *geralmente são as que motivam mais alunos* [...].

P5 2N- [...] *o que desperta um maior interesse* [...].

P8 ZL- [...] *o que desperta um maior interesse dos mesmos o ritmo e os passos mais conhecidos, eles geralmente já conhecem.*

P9 ZO- *A opinião e interesse dos alunos contam muito para mim.*

Quadro 06

Critérios para a escolha dos Conteúdos	
Cotidiano dos alunos (vivencias, ritmos mais ouvidos, realidade).	P1 ZS, P2 ZS, P5 ZN, P8ZL.
Interesse dos alunos.	P2 ZS, P3 ZS, P5 2N, P8 ZL, P9 ZO.
Questões sobre atividade física e saúde.	P10 ZO

Os docentes P1 ZS, P2 ZS, P5 ZN, P8ZL, inserem-se na categoria, cotidiano dos alunos (vivencias, ritmos mais ouvidos, realidade). Sabemos da importância de fazer escolhas que façam parte da vida dos alunos, pois assim nosso conteúdo terá mais sentido para eles, e poderá ser articulado com suas experiências.

Já a maioria dos docêntes leva em consideração a opiniçao e interece dos alunos, para fazerem suas escolhas.

Na argumentação do professor P10 ZO, que relata ensinar a Dança se remetendo a questões ligadas a atividade física e saúde. Percebemos que esta professora não ensina o Conteúdo Dança como fim com seus objetivos, mais como meio e estratégia. Dessa forma o docente não tem claro o papel da Dança enquanto componente Curricular. Observa-se que durante o nosso levantamento bibliográfico não identificamos nenhum pesquisador educador que defenda a dança enquanto atividade física e saúde,

Tema V: Dificuldades para ensinar a Dança como conteúdo nas aulas de Educação Física

Categoria 01

Preconceito por parte dos meninos

P1 ZS - [...] *Algumas vezes os alunos, principalmente osmeninos fazem algumas objeções* [...]

P2 ZS - [...] *geralmente os meninos tem preconceitos com a Dança* [...]

P5 ZN - [...] *dificuldades devido ao preconceito dos meninos em relação a Dança*[...]

Categoria 02

Preferência por esportes

P2 ZS - [...] *demonstram maiores interesses por práticas esportivas* [...]

P4 ZN - [...] *conteúdo pouco valorizado pelos alunos que demostram maiores interesses por práticas esportivas* [...]

P5 ZN - [...] *dança é coisa de menina, menino tem que jogar futebol* [...]

P6 ZL - [...] *geralmente todos priorizam os esportes* [...]

Categoria 03

Carga horária

P3 ZS- [...] *em relação ao tempo, são muitos conteúdos a serem ensinado.*

P6 ZL- *Encontro devido a carga horária* [...]

Categoria 04

Falta de conhecimento

P7 ZL - *Encontro muitas dificuldades por isso não a ensino, a graduação não da todo o suporte nescessário para ensinar a Dança* [...]

Quadro 7- A

Dificuldades para ensinar a Dança como conteúdo nas aulas de Educação Física	
Preconceito por parte dos meninos	P1 ZS, P2 ZS, P5 ZN.
Preferência por esportes	P2 ZS, P4 ZN, P5 ZN, P6 ZL.
Carga horária	P3 ZS, P6 ZL
Falta de Conhecimento	P7 ZL
Falta de Recurso	P4 ZN

Quadro 7- B

Não encontra dificuldades para ensinar a Dança como conteúdo nas aulas de Educação Física	P8 ZL, P9 ZO, P10 ZO.

Refletimos aqui sobre as dificuldades e facilidades encontradas pelos docentes em relação ao conteúdo Dança.

Na categoria (Preconceito por parte dos meninos) estão inseridos os P1 ZS, P2 ZS, P5 ZN. Eles relataram situações de resistência e preconceito nas quais os meninos não estão dispostos a participar das aulas de Dança.

Segundo Marques (1999), Dançar é quebrar preconceitos. Entendemos que cabe ao docente comprometer-se com o ensino da Dança incentivando a participação dos meninos e oportunizando aos mesmos terem contato com a Dança, não negando este saber. Levando os alunos a entender que a Dança é uma atividade para todos independente do tipo físico, idade, sexo, raça ou crença.

Para os professores P2 ZS, P4 ZN, P5 ZN, P6 ZL a maioria das dificuldades encontradas estam inseridas na categoria (Preferencia por Esportes), ou seja, para a maioria dos entrevistados a maior dificuldade

apresentada para o ensino da Dança. Encontra-se no fato dos alunos preferirem práticas esportivas, uma maior valorização pelos aspectos técnicos. Esporte como professor P2 ZS ao dizer:

—"*eles acham que aula de Educação Física deveria ser somente vir aqui e jogar bola".*

Na categoria que se refere a (Carga horária) estão os P3 ZS, P6 ZL que relatam que devido ao pouco tempo, encontram dificuldades para ensinar o conteúdo Dança.

Somente o professor P7 ZL, relatou não ensinar a Dança por falta de conhecimento, segundo este professor a graduação não lhe deu todo o suporte para ensinar este conteúdo.

Sabemos que o curso de graduação não nos prepara por completo, para exercemos nossa função enquanto educadores, pois nenhum saber é pronto e acabado, todo professor deve ter em mente que o aprendizado é uma busca continua, em almejar melhorar a cada dia, a cada conteúdo e a cada aula.

Portanto, é responsabilidade deste professor, criar estratégias para ensinar a Dança, tendo claro que para ensinar a Dança não é preciso ser um dançarino profissional, pois a Dança se sintetiza em movimento, apresentando intere-se em conhecer e aprender toda a gama de conhecimentos que este conteúdo oferece.

O P4 ZN relatou não ensinar o conteúdo por falta de recurso. Ao refletir sobre a afirmação do professor P4 ZN, entende-se que esta afirmação contradiz o nosso estudo.

Sabemos que é possivél Dançar, sem música pois o próprio corpo é capaz de produzir som, para ensinar a Dança não é nescessário materiais específicos, somente comprometimento do professor com este saber.

Os docentes P8 ZL, P9 ZO, P10 ZO, relatam não encontrar dificuldades para ensinar a Dança como conteúdo nas aulas de Educação Física.

Tema VI: Objetivos ao ensinar a Dança

Categoria 01

Integração

P1 ZS - [...] *a Dança pode contribuir no processo de integração dos alunos* [...]
P5 ZN - [...] *favorecer também as relações pessoais de amizade e interação* [...]

Categoria 02

Consciência rítmica

P1 ZS - [...] *Procuro ensinar os básicos e ritmos das musicas.*
P8 ZL - [...] *um trabalho com a consciência rirmica dos alunos* [...]
P9 ZO - [...] *Trabalhar todos os elementos das habilidades motoras o ritmo e muito mais.*

Categoria 03

Quebrar o preconceito dos alunos em relação a este Conteúdo

P2 ZS - *Meu maior objetivo é quebrar o preconceito dos alunos em relação aos conteúdos da Educação Física, que não é só o Esporte.*

Categoria 04

Passos básicos.

P1 ZS - [...] *Procuro ensinar os passos básicos* [...]

Categoria 05

Resgate e valorização cultural

P3 ZS - *Valorizar a cultura do nosso pais* [...]
P5 ZN - [...] *Muitos professores se negam a abrir espaço para este conteúdo nas suas aulas, eu acredito que isto não deve ser negado, pois negamos também a nossa construção histórica e a forma de representação dela.*
P9 ZO - [...] *é uma forma de resgate da cultura, e ao mesmo tempo de valorização dela* [...]

P10 ZO - [...] *entendam a importância da Dança na nossa sociedade* [...]

Categoria 06

Benefícios físicos

P3 ZS- [...] *oferece muitos beneficios físicos.*

P5 ZN- [...] *contribuições para o físico* [...]

P10 ZO- [...] *compreendam a importância da prática de atividades físicas* [...]

Quadro 8

Objetivos ao ensinar a Dança	
Integração	P1 ZS, P5 ZN.
Consciência Rítmica	P1 ZS, P8 ZL, P9 ZO.
Quebrar o preconceito	P2 ZS.
Passos básicos	P1 ZS.
Resgate e valorização cultural	P3 ZS, P5 ZN, P9 ZO, P10 ZO.
Benefícios físicos	P3 ZS, P5 ZN, P10 ZO.

Os professores entrevistados elencaram os principais objetivos ao ensinar a Dança em suas aulas.

Para os docentes P1 ZS, P5 ZN o principal objetivo ao abordar o conteúdo se encontra na categoria integração.

Sabemos que o ensino da Dança nas aulas de Educação Física, é essencial para o desenvolvimento da percepção das possibilidades e limitações do próprio corpo, os alunos poderam interagir especialmente por meio de gestos e atos com sigo mesmo e com seu meio, no entanto, o ensino da Dança não se limita somente a integração.

Na categoria consciência rítmica, os docentes P1 ZS, P8 ZL, P9 ZO, entendem a Dança enquanto linguagem corporal que exprime ritmo. RANGEL (2008), afirma que Dançar é movimentar-se com ritmo, melodia e harmonia, sendo assim esta perspectiva poderá ser facilmente alcançada.

Somente o docente P2 ZS, ao ensinar o conteúdo Dança tem como objetivo, quebrar o preconceito dos alunos em relação a este conteúdo, o que nos permite pensar, que o professor confia na Dança no âmbito educacional, ao possibilitar este tipo de vivência corporal, ao elaborar objetivos que tenham sentido e significado para vida de seus alunos, os mesmos compreenderam a importância de vivenciar de aprender este conteúdo.

O professor P1 ZS tem como objetivo, ensinar os passos básicos da Dança. Para os P3 ZS, P5 ZN, P9 ZO, P10 ZO, o resgate cultural é priorizado. Robinson (1978) aborda a Dança por estes caminhos. Entendemos ser fundamental para o professor compreender a Dança como uma linguagem que caminha junto com o processo de produção do conhecimento e a vida em sociedade.

A Dança é parte da nossa cultura, expressa e simboliza nossa diversidades, sendo assim, deve estar integrada diretamente às propostas escolares.

Na categoria benefícios físicos os docentes, P3 ZS, P5 ZN, P10 ZO contemplam este objetivo ao ensinar a Dança. Sabemos dos benefícios das práticas de atividades físicas, porém a Dança contempla muito mais que objetivos físicos e motores, os aspectos expressivos, estéticos e artísticos devem ser levados em consideração.

Todos os objetivos elencados pelos professores e separados pelas categorias, deveram se unir, pois estes podem ser explorados, em todos estes ângulos, isso dependerá da intervenção do professor. É necessário fazer um esforço para que a Dança ocupe seu lugar de direito na disciplina de Educação Física escolar e este saber não seja negado ao aluno.

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esse trabalho possibilitou verificar que a Dança apesar de ser uma das manifestações corporais da Educação Física Escolar, e de estar presente na história do homem desde a antiguidade, o seu ensino enquanto conteúdo obrigatório aparece no discurso dos professores entrevistados, muitas vezes de forma limitada.

Analisando mais atentamente as pesquisas realizadas, pôde-se constatar certo despreparo dos professores entrevistados-para com o conteúdo Dança o que pode ser verificado por meio de alguns dados encontrados em suas declarações. Apesar da maioria dos professores ter dito ensinar este conteúdo na escola, grande parte não o ensina de forma regular. Além disso, mencionaram ensinar apenas o básico da Dança como, por exemplo: os tipos de Danças, sem abordar diferentes possibilidades de ensinar este conteúdo.

Sabemos que refletir a Dança no contexto escolar implica primeiramente entender que esta é construção cultural sobre a qual são empregadas diferentes marcas de diferentes tempos, espaços, grupos sociais, étnicos, etc. Tornando-se uma rica parte dos conteúdos que compõem a Educação Física a ser ensinado.

Com relação aos objetivos do ensino da Dança, os principais relatados pelos docentes foram: A valorização da cultura corporal de movimento; quebrar preconceitos por parte dos alunos para com este conteúdo; despertar a consciência rítmica; passos básicos; benefícios físicos; tudo isso pode ser baseados numa perspectiva educacional, desde que um objetivo se relacione com o outro.

Foram apontadas diversas dificuldades para a inserção do conteúdo Dança entre os fatores que limitam o ensino de Dança na Educação Física estaria: preconceito por parte dos meninos, preferência por esportes por parte dos alunos, carga horária pequena, falta de Conhecimento e falta de recurso.

Segundo os relatos dos entrevistados, alguns professores não se sentem à vontade para incluir a Dança em suas aulas por não se sentirem aptos seu ensino, ou por não valorizarem este conteúdo. Então, surgem as mais variadas justificativas para a não aplicabilidade do conteúdo Dança.

Sabemos que o conhecimento adquirido na Universidade pode oferecer ao professor subsídios para que ele leve aos seus alunos os conhecimentos básicos que serão capazes de compreender; bem como os demais conteúdos a serem ensinados na escola, como os esportes, a ginástica, as lutas, entre outros, cabendo ao professor, buscar a formação continuada, a fim de criar estratégias interessantes para seu aluno, levando-o ao interesse por conhecer toda a gama de conteúdos que a Educação Física tem para lhes oferecer, sem desmerecer o valor de nenhum deles.

Entendemos que deve haver um maior comprometimento do professor em abranger o papel da Dança na Educação Física, e mesmo não tendo afinidade ou interesse com tal conteúdo, inseri-lá em suas aulas. Para que assim seus alunos possam conhecê-la e vivenciá-la de modo a evitar que este saber seja negado.

Propõe-se a sugestão de que novas pesquisas a serem realizadas com o intuito de investigar e aprofundar a Dança no contexto da Educação Física Escolar, seus conteúdos e objetivos, contribuindo para reflexões e discussões acerca das eventuais dificuldades que os profissionais da área, possam sentir para ensiná-la, assim o docente poderá se sentir mais à vontade e preparado para elaborar seus objetivos com a Dança ao ensiná-la posteriormente em suas aulas.

REFERÊNCIAS

BARDIN, L. **Analise de conteúdo**. [sul] Edições 70, 1997.

BARRETO, D; **Dança... Ensino, sentidos e possibilidades**. 1 ed. São Paulo: Autores Associados, 2004.

BRASIL. **Ministério da Educação Parâmetros Curriculares Nacionais: Educação Física/** Secretária de Educação Fundamental. 2. Ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

COLETIVOS DE AUTORES. **Metodologia do ensino de educação física**. São Paulo: Cortez, 1992. COLL, Figueiredo (1999).

DARIDO, S. C.; RANGEL, I. C. A. (Org). **Educação Física na escola: implicações para a prática pedagógica**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2008.

DUARTE, C. P.; VASCONCELOS R.; NASCIMENTO M. da C.; LAMARTINE (org.). **Dança em Educação Física, esporte e lazer – I: Dança e ballet clássico**. RIO DE JANEIRO: CONFEF, 2006.

FARO, Antônio José. **Pequena História da Dança**. 2. Ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. Ed., 1986.

GARAUDY, Roger. **Dançar a vida.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

GARIBA, C.M.S.; FRANZONI, A. **Dança escolar: uma possibilidade na Educação Física**. Revista Movimento. Porto Alegre, v.13, n. 02, p.155-171, maio/agosto de 2007.

GIL, A. C. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. São Paulo: Atlas. 5 ed. 1999

GOMES, A. S. M.; NISTA-PICCOLO, V. L. (Orientadora). **Uma análise fenomenológica do dançar nos discursos dos formados em educação física.** Dissertação (Mestrado em Educação Fisica) - Universidade São Judas Tadeu, São Paulo, 2007.

KLEINUBING, N.D.; SARAIVA, M. do C. Educação Física escolar e dança: percepções de professores no ensino fundamental. **Revista Movimento**, Porto Alegre, v. 15, n. 04, p. 193-214, outubro/dezembro de 2009

LABAN, R. V. **Dança educativa moderna**. São Paulo: Ícone, 1990.

LABAN, R. V. **O domínio do movimento**. São Paulo, Summus, 1978.

MARCONI, M. A.; LAKATOS, E.M.; **Metodologia do Trabalho Científico:** procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos. 6. ed. São Paulo, Atlas, 2001.

MARQUES. I A. **Dançando na escola**. Motriz, Rio Claro, v.3,n.1,p. 20-28,jun/2007.

MARQUES. I. (1998, junho). **Corpo Dança e Educação Contemporânea**. *Revista Proposições* vol. 9, 2(6), 70-78.

MIRANDA, M. L. J. **A Dança como conteúdo especifico nos cursos de educação fisica e como area de estudo no ensino superior**. São Paulo, SP. Dissertação (Mestrado) - Universidade de São Paulo, Escola de Educação Fisica, 1991.

OSSONA, P. **A educação pela dança**. Tradução Norberto Abreu e Silva Neto. Título original: La educación por ladanza. São Paulo. Summus Editorial. 4ed. 1988.

PARANÁ. **Diretrizes curriculares da educação** 2008.

PEREIRA, S. R. C. et al., ***Dança na escola: desenvolvendo a emoção e o pensamento***. Revista Kinesis*,* Porto Alegre, n. 25, p.60- 61,2001

PIMENTA, S. G.; LIMA, M. S. L. **Estágio e docência**. São Paulo: Cortez, 2004.

RANGEL, Nilda Barbosa Cavalcante. **A disciplina dança nos cursos de Educação Física (Licenciatura):** o seu desvelar na visão do graduando**.** 1996 (Dissertação de Mestrado) Faculdade de Educação Física, Unicamp, Campinas, SP.

RIBAS, Tomás. **Que é o Ballet**. 3. ed. Lisboa: Coleção Arcádia, 1959. (Arte).

RICHARDSON, Roberto. **Pesquisa Social:** métodos e técnicas. 3ª Ed. São Paulo: Atlas, 2007

RICHARDSON, R. J.(org.). Pesquisa qualitativa. **Pesquisa social: métodos e técnicas**. São Paulo: Atlas, 1999.

SBORQUIA, GALLARDO P. **A Dança no Contexto da Educação Física**. Ijuí: Ed. UNIJUÍ, 2006.

STRAZZACAPPA, Márcia. **A educação e a fábrica de corpos: a dança na escola**. (CEDES), 2001.

VIANNA, K.; em colaboração com Marco Antonio de Carvalho. **A Dança**. 3 ed. Summus. São Paulo. 2005.

VIANNA, Klauss. **A dança**. São Paulo: Siciliano,1990.

APÊNDICES

APÊNDICE A

QUESTIONÁRIO

1) Você ensina a Dança em suas aulas de Educação Física?

( ) Sim ( ) Não Por quê?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2) Ensina esse conteúdo de forma regular?
( ) Sim ( ) Não

Quantas aulas de Dança há em seu planejamento anual?_____

3) Quais os conteúdos de Dança que você Ensina?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

4) Que critérios você utiliza para escolher as Danças a serem ensinadas?

_____
_____
_____
_____
_____

5) Você encontra dificuldades para ensinar a Dança como conteúdo nas aulas de Educação Física? Se encontra qual o motivo?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

6) Qual é o seu objetivo ao ensinar Dança em suas aulas?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

APÊNDICE B

Termo de Consentimento Livre e Esclarecido

A DANÇA NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

Prezado(a) Senhor(a):

Gostaríamos de convidá-lo a participar da pesquisa: A Dança no contexto da Educação Física Escolar, com o objetivo de investigar a presença da Dança nas aulas de Educação Física da cidade de Londrina, bem como as dificuldades e facilidades para o seu ensino.

Gostaríamos de esclarecer que a sua participação é totalmente voluntária, podendo você: recusar-se a participar, ou mesmo desistir a qualquer momento sem que isto acarrete qualquer ônus ou prejuízo à sua pessoa. Informamos ainda que as informações serão utilizadas somente para os fins desta pesquisa e serão tratadas com o mais absoluto sigilo e confidencialidade, de modo a preservar a sua identidade.

Todos os registros efetuados no decorrer desta investigação científica serão usados para fins acadêmico-científicos e inutilizados após a fase de análise dos dados. Os benefícios esperados serão apresentados na forma de Trabalho de Conclusão de Curso.

Informamos que o senhor não pagará nem será remunerado por sua participação. Garantimos, no entanto, que todas as despesas decorrentes da pesquisa serão ressarcidas, quando devidas e decorrentes especificamente de sua participação na pesquisa.

Caso você tenha dúvidas ou necessite de maiores esclarecimentos pode nos contactar: Ana Maria Pereira, Av. Ernani Lacerda de Athayde nº188, Gleba Palhano. Londrina /PR. (043) 99031682 e Kariza Rafaela R: Managuá n° 65, Guanabará Londrina /PR. (43) 84163934 ou procurar o Comitê de Ética em Pesquisa Envolvendo Seres Humanos da Universidade Estadual de Londrina, na Avenida Robert Kock, nº 60, ou no telefone 3371-2490.

Este termo deverá ser preenchido em duas vias de igual teor, sendo uma delas, devidamente preenchida e assinada entregue a você.

Londrina, ___ de _____de 2010.

Pesquisador Responsável	Discente entrevistador
_____	_____
Ana Maria Pereira	Kariza Rafaela do Nascimento
RG:4268210-1	RG: 91650304

_____ (nome por extenso do sujeito de pesquisa), tendo sido devidamente esclarecido sobre os procedimentos da pesquisa, concordo em participar voluntariamente da pesquisa descrita acima.

Assinatura (ou impressão dactiloscópica):_____

Data:_____

APÊNDICE C

Transcrição das entrevistas

P1 ZS
1) Você ensina a Dança em suas aulas de Educação Física?
(x) Sim ( ) Não
1.1 Por quê?

Acredito que a Dança muito tem a contribuir enquanto integração social na vida dos alunos, pois com o seu aprendizado eles são colocados a frente de um grande patrimônio social que representa diferentes culturas.
2) Ensina esse conteúdo de forma regular?
( ) Sim(x) Não

2.1 Quantas aulas de Dança há em seu planejamento anual?
Anual 10
3) Quais os conteúdos de Dança que você Ensina?

Dança de Salão e Danças populares.

4) Que critérios você utiliza para escolher as Danças a serem ensinadas?

No meu planejamento anual sempre elaboro objetivos com a Dança de Salão e Danças populares, para que os alunos vivenciem e entendam os seus movimentos e passos básicos. Estas Danças são escolhidas tendo em vista, uma maior probabilidade de fazerem parte de suas vivencias e demostrarem muitas vezes um maior interesse pelas mesmas. A Dança junina é ensinada a pedido da direção da escola.

5) Você encontra dificuldades para ensinar a Dança como conteúdo nas aulas de Educação Física? Se encontra qual o motivo?

Não encontro muitas dificuldades para ensinar o conteúdo da Dança. Algumas vezes os alunos, principalmente os meninos fazem algumas objeções, porém como sou eu que elaboro os objetivos para as aulas, eles acabam aceitando e participam. Vejo um maior interesse pelo conteúdo Dança por parte das meninas.

6) Qual é o seu objetivo ao ensinar Dança em suas aulas?
Acredito que a Dança pode contribuir no processo de integração dos alunos. Permitindo que muitas vezes até os mais tímidos se soltem e participem da aula. Procuro ensinar os passos básicos e ritmos das musicas.

P2 ZS
1) Você ensina a Dança em suas aulas de Educação Física?
(x) Sim( ) Não
1.1 Por quê?
Ensino por que além de ser muito importante, ela faz parte dos conteúdos que compõem a Educação Física escolar.

2) Ensina esse conteúdo de forma regular?
() Sim (x) Não

2.1 Quantas aulas de Dança há em seu planejamento anual?
No planejamento anual de 8 a 10.
3) Quais os conteúdos de Dança que você Ensina?
Geralmente as Danças populares a quadrilha. Quando de trata de apresentação, os alunos e eu escolhemos juntos os ritmos.
4) Que critérios você utiliza para escolher as Danças a serem ensinadas?

Como falei a pesquisa junto aos alunos e a coordenação da escola. Geralmente são escolhidas as músicas do momento os ritmos mais ouvidos.

5) Você encontra dificuldades para ensinar a Dança como conteúdo nas aulas de Educação Física? Se encontra qual o motivo?

Encontro sim geralmente os meninos tem preconceitos com a Dança. Todos eles demonstram maiores interesse por práticas esportivas.

Tudo o que é diferente incomoda eles, a aula quando é fora da quadra então, eles acham que as aulas de educação física deveria ser somente vir aqui e jogar bola.

6) Qual é o seu objetivo ao ensinar Dança em suas aulas?

Meu objetivo maior é quebrar o preconceito dos alunos em relação aos conteúdos da Educação Física, que não é só o esporte.

P3 ZS

1) Você ensina a Dança em suas aulas de Educação Física?

(X) Sim ( ) Não

1.1 Por quê?

Porque é um meio de descontrair toda a energia de liberar e ao mesmo tempo animar. Ela é uma atividade lúdica que incentiva os alunos a se expressarem. Sem contar que valoriza a nossa cultura.

2) Ensina esse conteúdo de forma regular?

( ) Sim(x) Não

2.1 Quantas aulas de Dança há em seu planejamento anual?

Umas 8 aulas.

3) Quais os conteúdos de Dança que você Ensina?

O frevo, o forró, o Samba e alguns textos que discuti com os alunos sobre as Danças folclóricas, pois fica difícil ensinar todas elas.

4) Que critérios você utiliza para escolher as Danças a serem ensinadas?

Eu tenho que selecionar algumas, pois não tenho tempo suficiente para ensinar todas, geralmente são as que motivam mais os alunos. O frevo, por exemplo, por ser uma dança muito criativa, desperta muito o interesse deles.

5) Você encontra dificuldades para ensinar a Dança como conteúdo nas aulas de Educação Física? Se encontra, qual o motivo?

Um pouco em relação ao tempo, pois são muitos conteúdos a serem ensinados.

6) Qual é o seu objetivo ao ensinar Dança em suas aulas?

Valorizar a cultura do nosso país, pois ela é uma forma de comunicação do homem, além de tudo oferece muitos benefícios físicos.

P4 ZN

1) Você ensina a Dança em suas aulas de Educação Física?

( ) Sim(x) Não

1.1 Por quê?

Porque são muitos os conteúdos da Educação Física, e na maioria das vezes os alunos não se motivam com este conteúdo, tenho que incentiva-los a participar das aulas e fazer escolhas.

2) Ensina esse conteúdo de forma regular?

( ) Sim(x) Não

2.1Quantas aulas de Dança há em seu planejamento anual?

Nenhuma

3) Quais os conteúdos de Dança que você Ensina?

A quadrilha quando a direção da escola solicita.

4) Que critérios você utiliza para escolher as Danças a serem ensinadas?

Nenhum.

5) Você encontra dificuldades para ensinar a Dança como conteúdo nas aulas de Educação Física? Se encontra qual o motivo?

Encontro muitas dificuldades, pois acredito que este conteúdo é pouco valorizado pelos alunos, que demonstram maiores interesses por atividades esportivas.
Este conteúdo deveria ser mais valorizado nos cursos que nos preparam para atuar, existe também a falta de recursos que seriam os materiais, nem rádio esta escola tem, o levaram para arrumar e não trouxeram de volta. Não é que eu não queira ensinar, mas também não posso fazer milagre.

6) Qual é o seu objetivo ao ensinar Dança em suas aulas?
Nenhum.

P5 ZN
1) Você ensina a Dança em suas aulas de Educação Física?
(X) Sim ( ) Não
1.1 Por quê?
A Dança é uma ótima maneira para os alunos relaxarem e ao mesmo tempo ajuda os alunos que são tímidos soltarem suas emoções, e é um conteúdo que deve ser valorizado, pois faz parte da cultura corporal de movimento.

2) Ensina esse conteúdo de forma regular?
(x) Sim ( ) Não
2.1 Quantas aulas de Dança há em seu planejamento anual?
Mais ou menos 3 aulas por bimestre.
3) Quais os conteúdos de Dança que você Ensina?

Geralmente ensino as Danças folclóricas exemplo: festa junina, e danças típicas de cada região. Resolvi no final do último semestre fazer uma experiência com o hip hop, os alunos adoraram e foi muito prazeroso para mim, ver o entusiasmo deles ao fazer as aulas.
4) Que critérios você utiliza para escolher as Danças a serem ensinadas?

Ensino as Danças folclóricas, porque são expressões ligadas a vida em comunidades e estão mais próximas da realidade dos meus alunos o que desperta um maior interesse.

5) Você encontra dificuldades para ensinar a Dança como conteúdo nas aulas de Educação Física? Se encontra, qual o motivo?

Encontro muitas dificuldades devido ao preconceito dos meninos em relação à Dança, que acham que a Dança é coisa de menina, e que menino tem que jogar futebol. Alguns se recusam a participar das minhas aulas, e só participam se usar como critério para incentivá-los a atribuição de notas.

6) Qual é o seu objetivo ao ensinar Dança em suas aulas?
Ao trabalhar com a Dança, consigo além de contribuições para o físico, como agilidade flexibilidade, favorecer também as relações pessoais de amizade interação.
Muitos professores se negam a abrir espaço para este conteúdo nas suas aulas, eu acredito que isto não deve ser negado, pois negamos também a nossa construção histórica e a forma de representação dela.

P6 ZL
1) Você ensina a Dança em suas aulas de Educação Física?
( ) Sim(X) Não
1.1 Por quê?
Eu não ensino a dança nas minhas aulas, devido à carga horária que é muito curta, entrei na escola já no inicio do segundo bimestre e são muitos conteúdos a serem ensinados, os alunos participaram de um campeonato antes das férias, e a direção da escola me orientou a dar prioridade à iniciação esportiva. Gosto muito do conteúdo dança às vezes a utilizo como estratégia.

2) Ensina esse conteúdo de forma regular?
( ) Sim(X) Não
2.2 Quantas aulas de Dança há em seu planejamento anual?

Nenhuma.
3) Quais os conteúdos de Dança que você Ensina?

Eu não ensino.
4) Que critérios você utiliza para escolher as Danças a serem ensinadas?
Nenhum.

5) Você encontra dificuldades para ensinar a Dança como conteúdo nas aulas de Educação Física? Se encontra qual o motivo?
Encontro devido a carga horária, e geralmente todos priorizam os esportes.

6) Qual é o seu objetivo ao ensinar Dança em suas aulas?
Nenhum.

P7 ZL
1) Você ensina a Dança em suas aulas de Educação Física?
( ) Sim(X) Não
1.1 Por quê?
Não ensino este conteúdo por que acredito que ele deve ser ensinado especificamente por quem estuda a dança, deveria ter um curso especifico para tal conteúdo. São muitos os conteúdos da Educação Física, considera-la essencial é desvalorizar os outros conteúdos que são muito importantes.

2) Ensina esse conteúdo de forma regular?
( ) Sim(x) Não

2.1 Quantas aulas de Dança há em seu planejamento anual?
Nenhuma.
3) Quais os conteúdos de Dança que você Ensina?

Nenhum.

4) Que critérios você utiliza para escolher as Danças a serem ensinadas?
Nenhum

5) Você encontra dificuldades para ensinar a Dança como conteúdo nas aulas de Educação Física? Se encontra qual o motivo?

Encontro muitas dificuldades por isso não a ensino, a graduação não da todo o suporte necessário para ensinar a dança, já conversei com outros colegas de profissão que tem a mesma opinião por isso acredito que deveria haver um profissional específico para ensinar este conteúdo. O governo já têm projetos para inserir a dança na escola, através da escola de tempo integral.

6) Qual é o seu objetivo ao ensinar Dança em suas aulas?
Não tenho.
P8 ZL
1) Você ensina a Dança em suas aulas de Educação Física?
(X) Sim ( ) Não
1.1 Por quê?
Ensino a dança por que se trata de um conteúdo obrigatório da Educação Física. Auxilia no desenvolvimento geral dos alunos, na expressão, consciência corporal, coordenação motora.

2) Ensina esse conteúdo de forma regular?
(X) Sim ( ) Não
2.1 Quantas aulas de Dança há em seu planejamento anual?
Mais ou menos 10.
3) Quais os conteúdos de Dança que você Ensina?

Ensino a dança de salão, pois são cadenciadas com ritmos bem diferentes, e da oportunidade para que os alunos aprendam ritmos variados como: o forró, o sertanejo, o samba. E a dança junina em época de comemoração.

4) Que critérios você utiliza para escolher as Danças a serem ensinadas?

Escolho a dança de salão, por que é uma dança que geralmente faz parte do cotidiano da maioria dos alunos, o que desperta um maior interesse dos mesmos o ritmo e os passos maios conhecidos eles geralmente já conhecem.

5) Você encontra dificuldades para ensinar a Dança como conteúdo nas aulas de Educação Física? Se encontra qual o motivo?

Não encontro dificuldades.

6) Qual é o seu objetivo ao ensinar Dança em suas aulas?

É importante um trabalho com a consciência rítmica dos alunos, o ritmo influência muitos esportes, como no drible, por exemplo, no basquetebol, no atletismo na corrida, no salto, a dança permite aos alunos um trabalho corporal muito amplo.

P9 ZO

1) Você ensina a Dança em suas aulas de Educação Física?
(X) Sim ( ) Não
1.1Por quê?

Porque a dança é uma forma de manifestação do homem muito importante que deve ser ensinada, através dela meus alunos podem ter uma maior consciência corporal, estimulando a coordenação motora o ritmo. Além de ser uma forma de relacionar-se com os outros.

2) Ensina esse conteúdo de forma regular?
(x) Sim ( ) Não

2.1Quantas aulas de Dança há em seu planejamento anual?

Umas 12 durante o ano, isso varia.

3) Quais os conteúdos de Dança que você Ensina?

As Dança folclóricas ou populares exemplo: o axé, a quadrilha o frevo. Agente estuda as regiões e as danças que predominam e depois escolhemos todos juntos.

4) Que critérios você utiliza para escolher as Danças a serem ensinadas?

A opinião e interesse dos alunos contam muito para mim.

5) Você encontra dificuldades para ensinar a Dança como conteúdo nas aulas de Educação Física? Se encontra qual o motivo?

Não encontro.

6) Qual é o seu objetivo ao ensinar Dança em suas aulas?

A dança é um conteúdo muito importante, pois é uma forma de resgate da cultural e ao mesmo tempo de valorização dela. E também é uma forma de expressão. É possível Trabalhar todos os elementos das habilidades motoras, o ritmo e muito mais.

P10 ZO

1) Você ensina a Dança em suas aulas de Educação Física?
(X) Sim ( ) Não
1.1 Por quê?

Porque os alunos precisam de vivências corporais, e precisam entender a função do corpo na sociedade e como a dança enriquece a nossa cultura.

2) Ensina esse conteúdo de forma regular?
( ) Sim(X) Não
2.1 Quantas aulas de Dança há em seu planejamento anual?

Umas 4.

3) Quais os conteúdos de Dança que você Ensina?

Bom este ano, tive de selecionar os conteúdos a serem ensinados passei o filme, "Dança Comigo" e utilizei alguns textos para falar sobre a dança, eles analisaram o filme, e discutimos sobre dança saúde e atividade física.

4) Que critérios você utiliza para escolher as Danças a serem ensinadas?

Nos dias atuais questões sobre atividade física e saúde é o que esta na cabeça da molecada, e eu como professora preciso discutir o assunto com eles.

5) Você encontra dificuldades para ensinar a Dança como conteúdo nas aulas de Educação Física? Se encontra qual o motivo?

Não encontro, por que é um assunto que eles gostam.

6) Qual é o seu objetivo ao ensinar Dança em suas aulas?

Meu objetivo principal é que eles entendam a importância da dança na nossa sociedade, compreendam a importância da prática de atividades físicas seja com a prática esportiva, caminhada ou a dança que eles gostam muito.

1) Você ensina a Dança em suas aulas de Educação Física?

P1 *SIM*
P2 *SIM*
P3 *SIM*
P4 *NÃO*
P5 *SIM*
P6 *NÃO*
P7 *NÃO*
P8 *SIM*
P9 *SIM*
P10 *SIM*

1.1 Por quê?

P1 *Acredito que a Dança muito tem a contribuir enquanto integração social na vida dos alunos, pois com o seu aprendizado eles são colocados a frente de um grande patrimônio social que representa diferentes culturas.*

P2 *Ensino por que além de ser muito importante, ela faz parte dos conteúdos que compõem a Educação Física escolar.*

P3 *Ensinoporque é um meio de descontrair toda a energia de liberar e ao mesmo tempo animar. Ela é uma atividade lúdica que incentiva os alunos a se expressarem. Sem contar que valoriza a nossa cultura.*

P4 *Não ensinoporque são muitos os conteúdos da Educação Física, e na maioria das vezes os alunos não se motivam com este conteúdo, tenho que incentiva-los a participar das aulas e fazer escolhas.*

P5 *A Dança é uma ótima maneira para os alunos relaxarem e ao mesmo tempo ajuda os alunos que são tímidos soltarem suas emoções, e é um conteúdo que deve ser valorizado, pois faz parte da cultura corporal de movimento.*

P6 *Eu não ensino a dança nas minhas aulas, devido à carga horária que é muito curta, entrei na escola já no inicio do segundo bimestre e são muitos conteúdos a serem ensinados, os alunos participaram de um campeonato antes das férias, e a direção da escola me orientou a dar*

prioridade à iniciação esportiva. Gosto muito do conteúdo dança às vezes a utilizo como estratégia.

P7 *Não ensino este conteúdo por que, acredito que ele deve ser ensinado especificamente por quem estuda a dança, deveria ter um curso especifico para tal conteúdo. São muitos os conteúdos da Educação Física, considera-la essencial é desvalorizar os outros conteúdos que são muito importantes.*

P8 *Ensino a dança por que se trata de um conteúdo obrigatório da Educação Física. Auxilia no desenvolvimento geral dos alunos, na expressão, consciência corporal, coordenação motora.*

P9 *Porque a dança é uma forma de manifestação do homem muito importante que deve ser ensinada, através dela meus alunos podem ter uma maior consciência corporal, estimulando a coordenação motora o ritmo. Além de ser uma forma de relacionar-se com os outros.*

P10 *Porque os alunos precisam de vivências corporais, e precisam entender a função do corpo na sociedade e como a dança enriquece a nossa cultura.*

2) Ensina esse conteúdo de forma regular?

P1*NÃO*
P2 *NÃO*
P3 *NÃO*
P4 *NÃO*
P5 *SIM*
P6 *NÃO*
P7 *NÃO*
P8 *SIM*
P9 *SIM*
P10 *NÃO*
2.1 Quantas aulas de Dança há em seu planejamento anual?
P1 *10 aulas.*
P2 *de 8 á 10 aulas.*
P3 *8 aulas*.
P4 *Nenhuma.*
P5 *Mais ou menos 3 aulas por bimestre.*
P6 *Nenhuma.*
P7 *Nenhuma.*
P8 *Mais ou menos 10.*
P9 *Umas 12 durante o ano, isso varia.*
P10 *Umas 4 aulas.*
3) Quais os conteúdos de Dança que você Ensina?

P1 *Dança de Salão e Danças populares.*
P2 *Geralmente as Danças populares a quadrilha. Quando de trata de apresentação, os alunos e eu escolhemos juntos os ritmos.*

P3 *O frevo, o forró, o Samba e alguns textos que discuti com os alunos sobre as Danças folclóricas, pois fica difícil ensinar todas elas.*

P4 *A quadrilha quando a direção da escola solicita.*

P5 *Geralmente ensino as Danças folclóricas exemplo: festa junina, e danças típicas de cada região. Resolvi no final do último semestre fazer uma experiência com o hip hop, os alunos adoraram e foi muito prazeroso para mim, ver o entusiasmo deles ao fazer as aulas.*

P6 *Eu não ensino.*

P7 *Nenhum.*

P8 *Ensino a dança de salão, pois são cadenciadas com ritmos bem diferentes, e da oportunidade para que os alunos aprendam ritmos variados como: o forró, o sertanejo, o samba. E a dança junina em época de comemoração.*

P9 *As Dança folclóricas ou populares exemplo: o axé, a quadrilha o frevo. Agente estuda as regiões e as danças que predominam e depois escolhemos todos juntos.*

P10 *Bom este ano, tive de selecionar os conteúdos a serem ensinados passei o filme, "Dança Comigo" e utilizei alguns textos para falar sobre a dança, eles analisaram o filme, e discutimos sobre dança saúde e atividade física.*

4) Que critérios você utiliza para escolher as Danças a serem ensinadas?

P1 *No meu planejamento anual sempre elaboro objetivos com a Dança de Salão e Danças populares, para que os alunos vivenciem e entendam os seus movimentos e passos básicos. Estas Danças são escolhidas tendo em vista, uma maior probabilidade de fazerem parte de suas vivencias e demostrarem muitas vezes um maior interesse pelas mesmas. A Dança junina é ensinada a pedido da direção da escola.*
P2 *Como falei a pesquisa junto aos alunos e a coordenação da escola. Geralmente são escolhidas as músicas do momento os ritmos mais ouvidos.*

P3 *Eu tenho que selecionar algumas, pois não tenho tempo suficiente para ensinar todas, geralmente são as que motivam mais os alunos. O frevo, por exemplo, por ser uma dança muito criativa, desperta muito o interesse deles.*

P4 *Nenhum.*

P5 *Ensino as Danças folclóricas, porque são expressões ligadas a vida em comunidades e estão mais próximas da realidade dos meus alunos o que desperta um maior interesse.*

P6 *Nenhum.*

P7 *Nenhum.*
P8 *Escolho a dança de salão, por que é uma dança que geralmente faz parte do cotidiano da maioria dos alunos, o que desperta um maior interesse dos mesmos o ritmo e os passos maios conhecidos eles geralmente já conhecem.*

P9 *A opinião e interesse dos alunos contam muito para mim.*

P10 *Nos dias atuais questões sobre atividade física e saúde é o que esta na cabeça da molecada, e eu como professora preciso discutir o assunto com eles.*

5) Você encontra dificuldades para ensinar a Dança como conteúdo nas aulas de Educação Física? Se encontra qual o motivo?

P1 *Não encontro muitas dificuldades para ensinar o conteúdo da Dança. Algumas vezes os alunos, principalmente os meninos fazem algumas objeções, porém como sou eu que elaboro os objetivos para as aulas, eles acabam aceitando e participam. Vejo um maior interesse pelo conteúdo Dança por parte das meninas.*

P2 *Encontro sim geralmente os meninos tem preconceitos com a Dança. Todos eles demonstram maiores interesse por práticas esportivas.*
Tudo o que é diferente incomoda eles, a aula quando é fora da quadra então, eles acham que as aulas de educação física deveria ser somente vir aqui e jogar bola.

P3 *Um pouco em relação ao tempo, pois são muitos conteúdos a serem ensinados.*

P4 *Encontro muitas dificuldades, pois acredito que este conteúdo é pouco valorizado pelos alunos, que demonstram maiores interesses por atividades esportivas.*

Este conteúdo deveria ser mais valorizado nos cursos que nos preparam para atuar, existe também a falta de recursos que seriam os materiais, nem rádio esta escola tem, o levaram para arrumar e não trouxeram de volta. Não é que eu não queira ensinar, mas também não posso fazer milagre.

P5 *Encontro muitas dificuldades devido ao preconceito dos meninos em relação à Dança, que acham que a Dança é coisa de menina, e que menino tem que jogar futebol. Alguns se recusam a participar das minhas aulas, e só participam se usar como critério para incentivá-los a atribuição de notas.*

P6 *Encontro devido à carga horária, e geralmente todos priorizam os esportes.*

P7 *Encontro muitas dificuldades por isso não a ensino, a graduação não da todo o suporte necessário para ensinar a dança, já conversei com outros colegas de profissão que tem a mesma opinião por isso acredito que deveria haver um profissional específico para ensinar este conteúdo. O governo já têm projetos para inserir a dança na escola, através da escola de tempo integral.*

P8 *Não encontro dificuldades.*

P9 *Não encontro.*

P10 *Não encontro, por que é um assunto que eles gostam.*

6) Qual é o seu objetivo ao ensinar Dança em suas aulas?
P1 *Acredito que a Dança pode contribuir no processo de integração dos alunos. Permitindo que muitas vezes até os mais tímidos se soltem e participem da aula. Procuro ensinar os passos básicos e ritmos das musicas.*

P2 *Meu objetivo maior é quebrar o preconceito dos alunos em relação aos conteúdos da Educação Física, que não é só o esporte.*

P3 *Valorizar a cultura do nosso país, pois ela é uma forma de comunicação do homem, além de tudo oferece muitos benefícios físicos.*

P4 *Nenhum.*

P5 *Ao trabalhar com a Dança, consigo além de contribuições para o físico, como agilidade flexibilidade, favorecer também as relações pessoais de amizade interação.*

Muitos professores se negam a abrir espaço para este conteúdo nas suas aulas, eu acredito que isto não deve ser negado, pois negamos também a nossa construção histórica e a forma de representação dela.

P6 *Nenhum.*

P7 *Não tenho.*

P8 *É importante um trabalho com a consciência rítmica dos alunos, o ritmo influência muitos esportes, como no drible, por exemplo, no basquetebol, no atletismo na corrida, no salto, a dança permite aos alunos um trabalho corporal muito amplo.*

P9 *A dança é um conteúdo muito importante, pois é uma forma de resgate da cultural e ao mesmo tempo de valorização dela. E também é uma forma de expressão. É possível Trabalhar todos os elementos das habilidades motoras, o ritmo e muito mais.*

P10 *Meu objetivo principal é que eles entendam a importância da dança na nossa sociedade, compreendam a importância da prática de atividades físicas seja com a prática esportiva, caminhada ou a dança que eles gostam muito.*